



ESAME DI MATURITÀ

DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

ART. 10 O.M. n. 54 del 26-03-2026

a. s. 2025/2026

Indirizzo: **Grafica e Comunicazione**

Classe: **5[^] B TG**

Docente Coordinatore della classe: **prof. ssa Barbara R. G. Bozzi**

Obiettivi generali dell'indirizzo di studi:

Il tecnico della grafica pubblicitaria, oltre a possedere una buona cultura generale, ha la capacità di decodificare, in modo interattivo, i fenomeni connessi con la comunicazione visiva.

Conosce le tecnologie delle produzioni visive tradizionali e moderne, coniuga gli aspetti formali della professione con quelli pratico-applicativi e comunicazionali; ordina gli strumenti della comunicazione e produce i messaggi visivi che la diffondono attraverso conoscenze scientifiche ed artistiche.

Il tecnico della grafica pubblicitaria è in grado di elaborare, organizzare e realizzare attività produttive per la comunicazione integrata.

Profilo della classe:

La classe quinta B dell'indirizzo Tecnico Grafica e Comunicazione è composta da ventidue studenti, undici maschi ed altrettante femmine. Una ragazza è ripetente, una si è trasferita da altro istituto nel corrente anno scolastico. Nel gruppo classe, sono presenti cinque allievi che seguono un Percorso Didattico Personalizzato (2 DSA e 3 BES) ed un alunno con Piano Educativo Individualizzato con percorso equipollente.

La frequenza è stata regolare per la maggior parte degli studenti, anche se un gruppo abbastanza nutrito è stato assente di frequente ed ha fatto ritardi o chiesto di uscire in anticipo, spesso in occasione di verifiche e di interrogazioni.

Soprattutto nelle materie teoriche, la classe ha mostrato un atteggiamento talvolta oppositivo nei confronti delle proposte didattiche, che non consentivano loro di sfruttare quanto già appreso. Specie in terza ed in quarta, l'interesse ha richiesto richiami da parte dei docenti. Tuttavia, una

parte della classe ha partecipato attivamente e in modo costruttivo al dialogo educativo, rispettando le scadenze per i compiti a casa e per le richieste burocratiche.

Il rapporto tra studenti e insegnanti è spesso stato poco costruttivo e conflittuale: a livello disciplinare, soprattutto negli anni precedenti, i ragazzi hanno infatti messo in atto comportamenti scorretti e poco rispettosi e si sono mostrati insensibili alle parole di docenti, rendendo in certi casi difficoltoso lo svolgimento del programma. Inoltre, la classe si è spesso fatta condizionare e trascinare in negativo, con inevitabili ripercussioni sul bagaglio delle competenze finali..

Il corso di studi è stato orientato allo sviluppo ed alla strutturazione di conoscenze ed abilità specifiche per ogni disciplina, all'acquisizione delle competenze nell'uso degli strumenti professionali ed alla padronanza dei linguaggi settoriali, ma non tutti gli allievi hanno mostrato una buona motivazione nell'area laboratoriale o si sono dimostrati efficienti e puntuali nelle attività proposte dalla scuola.

Diverse iniziative hanno arricchito la formazione culturale e professionale dei ragazzi. Per quanto riguarda la FSL (Formazione Scuola-Lavoro), ex PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento), gli alunni hanno effettuato sia attività preparatorie che, a seconda degli anni, project work (nelle classi terza e quinta) o un periodo in azienda (in quarta), con risultati in genere positivi.

Dai verbali dei consigli di quest'anno scolastico, emerge che la classe non ha sempre dimostrato serietà nel comportamento e nello studio. L'attenzione, la motivazione ed il rendimento sono stati nel complesso altalenanti. La maggior parte degli studenti ha in ogni caso raggiunto gli obiettivi prefissati.

Nel corso del triennio, il consiglio di classe non ha subito variazioni significative.

Obiettivi didattico-educativi della classe:

Costruzione del sé: Imparare ad imparare – Progettare

Organizzare il proprio lavoro scolastico prendendo appunti durante le lezioni, facendo sintesi o producendo mappe concettuali.

Applicare consapevolmente adeguati comportamenti e strategie, necessari per un costruttivo processo di apprendimento.

Organizzare il tempo libero conciliando lo studio con attività extrascolastiche quali sport, lavoro o altro, valutando le proprie capacità e delineando le strategie più efficaci per raggiungere gli obiettivi programmati.

Relazione con gli altri: comunicare – collaborare e partecipare – agire in modo autonomo e responsabile

Rispettare le regole, applicarle e farle applicare in modo responsabile e consapevole.

Comprendere i punti di vista degli altri, per valorizzare le proprie e le altrui capacità imparando a gestire la conflittualità.

Rapporto con la realtà naturale e sociale: risolvere problemi – individuare collegamenti e relazioni – acquisire ed interpretare l'informazione

Risolvere i problemi individuando le origini.

Saper valutare l'utilità e l'attendibilità delle informazioni apprese e saperle rapportare al vissuto quotidiano.

Saper interpretare le informazioni ricevute nei diversi ambiti in maniera critica valutandone l'attendibilità nel contesto reale.

CLIL:

la classe ha svolto il progetto CLIL nella materia di Organizzazione e gestione dei processi produttivi svolgendo il 30% delle ore in lingua inglese ed avvalendosi dell'insegnante madrelingua per 10 ore.

Gli alunni hanno partecipato al progetto con interesse, interagendo con l'insegnante e con la madrelingua in maniera abbastanza collaborativa e costruttiva.

Composizione della classe:

F	M	TOT	Promossi 2024/2025	Promossi allo Scrutinio differito 2024/2025
11	12	23	22	6 su 6

Continuità didattica

Disciplina	Docente	Continuità nelle classi III-IV-V	Discontinuità nelle classi III-IV-V
Organizzazione dei processi produttivi	BALZARINI Michela	x	
Religione	BOSIO Marco		
Lingua e Letteratura italiane	BOZZI Barbara Renata	x	
Storia	BOZZI Barbara Renata	x	
Organizzazione dei processi produttivi e di Progettazione multimediale (ITP)	CISOTTO Gloria		x
Lingua Inglese	FERRINI Michela	x	
Diritto ed economia, Referente dell'U.D.A. di Ed. civica	FIORINI Ilaria Clara		x
Scienze motorie e sportive	GALBIGNANI Claudia		x
Tecnologie dei processi di produzione	GENNARINO FABIO		x
Tecnologie dei processi di produzione, Laboratori Tecnici (ITP)	MAGRI Tito	x	
Sostegno	NOVELLINI Elena		
Laboratori tecnici	ORLANDO Veronica	x	
Matematica e Complementi di Matematica	VAILATI Andrea	x	
Progettazione multimediale	ZORZA Mariaelisabetta		x

Metodologia didattica					
Discipline	Lezione frontale	Lavori di gruppo	Ricerche	Studio di casi	Discussione guidata
Lingua e Letteratura italiane	X	X	X		X
Storia	X	X	X		X
Tecnologie dei processi di produzione	X		X	X	X
Lingua Inglese	X	X	X	X	X
Progettazione multimediale	X	X		X	X
Organizzazione dei processi produttivi	X	X	X	X	X
Scienze motorie e sportive	X	X			X
Laboratori Tecnici	X	X	X	X	X
Matematica	X			X	X
Insegnamento Religione Cattolica	X				X

Mezzi e strumenti							
Discipline	Laboratori	Audiovisivi	Palestra	Attività di recupero e sostegno	Materiale didattico e libro di testo	Biblioteca	Lettrici L ₂
Lingua e Letteratura italiane		X		X	X		
Storia		X		X	X		
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	X	X			X		
Tecnologie dei processi di produzione	X	X		X	X		
Progettazione multimediale	X	X		X	X		
Scienze motorie e sportive			X				
Matematica				X	X		
Laboratori Tecnici	X	X		X	X		
Inglese		X		X	X		X
Insegnamento Religione Cattolica		X		X	X		

Discipline - Libri di testo - Contenuti Disciplinari e relativi Tempi

(* = argomenti che verranno completati dopo il 15 maggio)

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANE

LIBRO DI TESTO: A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, *La mia nuova letteratura* (Dall'Unità d'Italia a oggi) vol. 3, C. Signorelli Editore

Moduli-UU.DD.:

MODULO 1

A 1 – L'ETÀ DEL POSITIVISMO: IL NATURALISMO E IL VERISMO

B 1 – GIOVANNI VERGA la vita, il pensiero e la poetica

Vita dei campi: Rosso Malpelo, La Lupa, Cavalleria rusticana

Novelle rustiche: La roba

Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia: La famiglia Malavoglia, L'addio di 'Ntoni; Mastro Don Gesualdo: La morte di Gesualdo

MODULO 2

A 2 – SIMBOLISMO, ESTETISMO, DECADENTISMO

B 2 – GIOVANNI PASCOLI: la vita, il pensiero e la poetica del fanciullino

Myricae: Novembre, Lavandare, X Agosto, Il lampo

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

B 3 – GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita, il pensiero e la poetica

Il piacere: L'attesa dell'amante

Laudi, Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

Notturmo: Scrivo nell'oscurità

MODULO 3

A 3 - FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Zang Tumb Tumb: Il bombardamento di Adrianopoli

MODULO 4

B 4 – ITALO SVEVO: la vita, il pensiero e la poetica, le opere

La coscienza di Zeno, Prefazione e Preambolo, L'ultima sigaretta, Lo schiaffo del padre, Il fidanzamento di Zeno, Un'esplosione enorme

MODULO 5

B 5 – LUIGI PIRANDELLO: la vita, il pensiero e la poetica dell'umorismo

Il fu Mattia Pascal, La nascita di Adriano Meis

Novelle per un anno, Il treno ha fischiato, La patente

Così è (se vi pare), La voce della verità

MODULO 6

B 6 – GIUSEPPE UNGARETTI: la vita, il pensiero e la poetica

L'Allegria, I fiumi, Il porto sepolto, Sono una creatura, Fratelli, Veglia, Soldati

MODULO 7

B 7 – EUGENIO MONTALE: la vita, il pensiero e la poetica. Il correlativo oggettivo.

Ossi di seppia, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato

Le occasioni, Non recidere forbice quel volto

Satura, Ho sceso, dandoti il braccio

UMBERTO SABA: la vita, la poetica*

Canzoniere, Amai, La capra, Goal

ERMETISMO*

SALVATORE QUASIMODO*

Acque e terre, Ed è subito sera

Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici

NEOREALISMO (cenni)*

PRIMO LEVI*

Se questo è un uomo, Questo è l'inferno

DANTE ALIGHIERI

Commedia, Paradiso (presentazione della cantica), VI (vv. 1-27*; 97-111*)

C 1 – DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Analisi, commento ed interpretazione di un testo letterario; il testo argomentativo; il testo espositivo-argomentativo (tipologie A, B, C dell'Esame di Maturità)

Disciplina: STORIA

Libro di testo: P. Di Sacco, AGENDAStoria 3, SEI

Moduli-UU.DD.:

MODULO 1

A1 – L'imperialismo e la Prima guerra mondiale

La Belle époque

L'Età giolittiana

La Prima Guerra Mondiale

I trattati di pace, il primo dopoguerra

La Rivoluzione russa

L'Europa ed il mondo all'indomani del conflitto

MODULO 2

A 2 – L'età dei totalitarismi e la Seconda guerra mondiale

L'Unione sovietica di Stalin

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Gli Stati Uniti e la crisi del 1929

La crisi della Germania repubblicana ed il nazismo

Il regime fascista in Italia

L'Europa ed il mondo verso una nuova guerra e la Guerra civile spagnola

La Seconda Guerra mondiale

MODULO 3

A 3 - Il mondo bipolare

La Guerra fredda

La nuova Italia post bellica e la ricostruzione economica

U.D.A. di Educazione civica: Agenda 2030, O.N.U., U.E.

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

LIBRO DI TESTO: LEGNANI SILVIA COMPETENZE GRAFICHE - VOL QUINTO ANNO (LD) / CLITT

Moduli-UU.DD.:

Titolo: La campagna pubblicitaria

Codice: G1 Q Tec Gra

Inbound outbound advertising

La comunicazione pubblicitaria: tipologie e finalità

il piano integrato di comunicazione

i format pubblicitari

Titolo: Principi di packaging design

Codice: G2 Q Tec Gra

Ore previste: 33

Le funzioni del packaging

packaging e marketing

packaging primario, secondario, terziario

la progettazione del packaging: la fustella

Titolo: I prodotti multimediali

Codice: H1 Q Tec Gra

LA PRODUZIONE DI CONTENUTI VIDEO

il prodotto video: tecniche di base

Tecniche di ripresa e montaggio

elementi di video editing

Realizzazione di riprese personali e montaggio video tramite Adobe Premiere

Titolo: Advertising and advertising on line

Codice: : H2 Q Tec Gra

Ore previste: 33

Le interfacce grafiche

Esercitazione su disegno interfacce grafiche e prototipazione.

Unità di apprendimento di Educazione Civica: LE ISTITUZIONI NAZIONALI, SOVRANAZIONALI E INTERNAZIONALI” Verso l’"Agenda ONU 2030 IL FIL ROUGE DELLA COSTITUZIONE” Obiettivo 17

DISCIPLINA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

LIBRO TESTO: STRATEGIE DI MARKETING - BUGANE FOSSA

Moduli-UU.DD.:

Titolo: Riconoscere i fondamenti dell’economia aziendale

Codice: A1 Q Tec Gra

L’attività economica e l’impresa
Imprese individuali e società
Il sistema imprenditoriale Italiano
Strategie imprenditoriali

Titolo: Inquadrare le attività di MKTG delle imprese

Codice: A2 Q Tec Gra

Il marketing
L’ambiente di marketing
L’analisi del mercato di consumo
Le ricerche di mktg
Segmentazione, targeting posizionamento

Titolo: Applicare gli strumenti del MKTG operativo

Codice: B1 Q Tec Gra

Il prodotto e la marca
Il prezzo
La distribuzione
La promozione

Titolo: Sviluppare il MKTG operativo

Codice: B2 Q Tec Gra

Il marketing online
Il piano di marketing

CLIL

Social networks
IKEA
Starbucks
Lyft VS Uber
Lego VS Megabloks : a story of competition
The mktg mix of Coca-Cola
Harrods

DISCIPLINA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

LIBRO DI TESTO: LIBRO DI TESTO: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE - VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM) / PER L'INDIRIZZO GRAFICA DEGLI ISTITUTI TECNICI di FERRARA MARIO / RAMINA GRAZIANO

Moduli-UU.DD.:

**G1 S Tec Gra
COME SI REALIZZA UNO STAMPATO**

Il ciclo produttivo:

- Prestampa
- stampa
- post stampa
- I colori nella stampa
- I tipi di stampa
- Il preventivo di spesa

G2 S Tec Gra

IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE NEI PROCESSI PRODUTTIVI

La tutela dell'ambiente:

- La costituzione italiana
- Cos'è l'inquinamento e quali sono le conseguenze
- La normativa italiana: Dec. Lgs. N.152 del 2006 o Testo Unico Ambientale
- Le norme europee e il principio di precauzione
- Le problematiche delle aziende grafiche
- Lo scarico delle acque
- L'impatto ambientale degli inchiostri da stampa

***H1 S Tec Gra**

LA CONDIVISIONE DEI SAPERI, INFORMAZIONI E DOCUMENTI ATTRAVERSO IL WEB

Piattaforme per la gestione di collaborazione in rete:

- I social network e l'identità personale - tutela della privacy
- Le informazioni sul web
- La e-mail
- Cosa significa collaborare in rete
- Cloud computing
- Nuove forme di lavoro e nuove forme di apprendimento

H2 S Tec Gra

IL CURRICULUM VITAE EUROPEO

Il Portfolio

Il curriculum vitae europeo e CV creativo (curriculum dello studente)

PROGETTI PRATICI SVOLTI:

Progettazione opuscolo sul surrealismo

Realizzazione di una cartolina promozionale per l'agenda onu 2030
Progettazione e cura della grafica del proprio portfolio personale e del CV creativo.
*Realizzazione presentazione multimediale "IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE"
Utilizzo dei software Adobe Photoshop, Illustrator, Indesign

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

LIBRO DI TESTO: // Materiale fornito dalla docente, slide.

Moduli-UU.DD.:

Modulo A: L' educazione alla salute: anatomia, primo soccorso.

Conoscenze basi delle manovre di primo soccorso. Riconoscere , prevenire e recuperare dalle diverse tipologie di infortuni muscolari, ossei e articolari.

Modulo B: Percezione di sé, capacità motorie.

B1: uso consapevole delle capacità coordinative. Utilizzo della funicella e piccoli attrezzi come palloni, racchette, capacità di orientamento spaziale. Consolidamento degli schemi motori: correre, saltare, lanciare, arrampicarsi.

B2: sviluppo e mantenimento delle capacità condizionali: resistenza, forza, mobilità articolare. Capacità di organizzare una seduta di allenamento in autonomia.

Modulo C: Il gioco, lo sport, le regole e il fair play.

Conoscenze delle regole e dei fondamentali di gioco dei principali sport di squadra e individuali. Rispetto delle regole, dei compagni, avversari e arbitro di gioco.

DISCIPLINA: MATEMATICA

LIBRO DI TESTO: "MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE GIALLA LEGGERA VOLUME 4 EBOOK" di SASSO LEONARDO, PETRINI

Moduli-UU.DD.:

RIPASSO

- Le disequazioni: le loro proprietà, le disequazioni di primo grado, risoluzioni di prodotti, frazioni di disequazioni di primo e secondo grado, risoluzioni di sistemi di disequazioni di primo e secondo grado.
- Risoluzione delle disequazioni di secondo grado con il metodo grafico della parabola.
- Risoluzione delle disequazioni di grado superiore al secondo.

A1_Q_TEC_GRA:

LE FUNZIONI E LE LORO CARATTERISTICHE

- Definizione di funzione.
- Funzioni numeriche.
- Il dominio e il codominio di una funzione.
- La classificazione delle funzioni.

- Ricerca del dominio di funzioni razionali, irrazionali e logaritmiche
- Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive.
- Le funzioni pari e dispari.
- Funzioni inverse.
- Funzioni composte.
- Le funzioni crescenti e decrescenti, le funzioni monotone.
- Ricerca delle intersezioni della funzione con gli assi.
- Studio del segno della funzione.

I LIMITI

- Gli intorno di un punto.
- Lo studio dell'andamento della funzione agli estremi del dominio.
- Calcolo del limite in un punto.
- Calcolo del limite per x che tende all'infinito
- Le operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate \inf/\inf , $\inf-\inf$, $0/0$ e loro risoluzione.
- Limiti di funzioni irrazionali.
- Ricerca delle equazioni degli asintoti e loro rappresentazione.
 - Grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta.

LE DERIVATE.

- Definizione di derivata di una funzione.
- Il significato geometrico della derivata di una funzione in un punto.
- Determinazione dell'equazione della retta tangente la funzione in un punto.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi per il calcolo delle derivate.
- Semplici derivate composte.

LO STUDIO COMPLETO DELLA FUNZIONE

- Studio della derivata prima della funzione.
- Le funzioni crescenti e decrescenti.
- Determinazione di massimi, i minimi di una funzione razionale intera e fratta.
 - Studio della derivata seconda della funzione e determinazione dei flessi e della concavità di una funzione razionale intera e fratta.
 - Lo studio complete di una funzione razionale intera e fratta.

C1_Q_TEC_GRA:

RICERCA OPERATIVA

- Costi fissi, variabili e totali.
- Funzione Costo e sua analisi.
- Funzione Ricavo e sua analisi
- Funzione profitto e sua analisi.
- Punti di equilibrio.
- Problemi di scelta in condizione di certezza con effetti immediati: il caso continuo.

DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI

LIBRO DI TESTO: Giovanni Federle-Carla Stefani, *L'occhio del grafico. Discipline Grafiche*, Clitt, 2018

Moduli-UU.DD.:

H1-Q-TecGra-Flussodilavoro

Utilizzo di Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Premiere.

Comunicazione above the line e below the line.

Brand Identity – Brand manual

Moodboard Branding

(Percorso di progetto)

Lettura e analisi del brief

Mappa concettuale

Produzione proposte per prodotti per la comunicazione Below the line

Immagine coordinata: Percorso di progetto–iter progettuale completo.

H2-Q-TecGra-Fotografiaoggi, utilizzo di Adobe Photshop

Ripasso generale sul "Triangolo dell'esposizione" Diaframma, ISO, otturatore, profondità di campo.

Le ottiche: la lunghezza focale, l'angolo di campo e la profondità di campo.

I generi fotografici: sport, natura, sociale, giornalismo, moda, ritratto, food. Analisi di diversi aspetti:

Storia del genere. Maggiori esponenti. Tecnica utilizzata (tipo di fotocamera, obiettivo, attrezzatura...).

Utilizzo della luce (naturale, artificiale...).

Scatti fotografici

Utilizzo di Adobe Photoshop

Ed.Civica: "Anna Harendtda "La banalità del male" ai diritti umani. Brinstorming e concept del video.

I1-Q-TecGra-Progettovideo

Il glossario cinematografico.

Storia del cinema: Dalle origini a Hollywood (analisi lungo la storia di come nasce e della funzione del montaggio)

Le figure professionali nel cinema

Le fasi della produzione di un video: Progettazione e Organizzazione

Linguaggio cinematografico: inquadrature (campi e piani) e oggettive e soggettive, movimenti di macchina (panoramiche e carrellate), steady-cam, asse di campo e regola dei 180°

Il piano sequenza

Il montaggio: il montaggio invisibile, parallelo, alternato, delle attrazioni.

Il montaggio digitale Utilizzo di Adobe Premiere

D1-S-Gra- Fotografia

La reflex: comandi principali. Allestire un set.

Le luci e il posizionamento del cavalletto.

Utilizzo della macchina fotografica.

Il fotomontaggio.

Risoluzione. DPI

I fotografi del 900.

R. Capa e la fotografia di guerra.

Da Lartigue e Atget, da D. La Chapelle e M. Gordin. La fotografia come forma artistica.

I1-Q-TecGra-Ilprodotto editoriale

Regole di impaginazione (strutturare la pagina) Il Portfolio personale
Il curriculum e il capolavoro

I3-Q-TecGra-Grafica oggi: le nuove tendenze

Illustrazioni grafiche.

Ed. Civica:Anna Harendt da "La banalità del male" ai diritti umani. Progettazione e realizzazione del video.

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

LIBRO DI TESTO: Saraceno, Sanità, Bottero - IMAGES AND MESSAGES, NEW EDITION, ENGLISH FOR GRAPHIC ARTS, COMMUNICATION, DESIGN AND AUDIO-VISUAL PRODUCTIONS - ed. Edisco

MODULE 4: ADVERTISING

- What is advertising?
- Consumerism and the consumer society
- Preparing an advertising campaign
- Analysis of a printed ad
- Analysis of a video commercial

MODULE 5: Creative arts

- From photojournalism to photography activism
- The art of advertising photography
- Analysing a photograph
- Great photographers
- What is a storyboard?
- Storyboards for commercials

MODULE 6: Big and small screen

- Films and film genres
- A very short history of cinema
- Analysis of a film
- Camera shots and camera movements
- Film directors
- A brief history of the small screen
- Genres of TV

MODULE 7: People and instruments

- The world of the web
- Screen software
- Building web pages and websites

Educazione Civica:

- “Le Istituzioni nazionali, sovranazionali e internazionali”
- “The history of EU”

DISCIPLINA: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

LIBRO DI TESTO: Luigi Solinas “noi domani” ed.SEI

Moduli-UU.DD.:

A6-T-PRO-ENO: La ricerca di Dio: ragione e fede. L’apporto della tradizione cristiana alla cultura Occidentale.

A7-T-PRO-ENO: La domanda oltre la vita: l’escatologia. La prospettiva escatologica cristiana.

B6-T-PRO-ENO: Dio creatore: la creazione dell’uomo.

C8-T-PRO-ENO: IV, VIII, X comandamento - L’amore per il prossimo.

C9-T-PRO-ENO: La morale sessuale: matrimonio, coabitazione, divorzio. La fecondazione assistita.

C10-T-PRO-ENO: V comandamento - La pena di morte.

C11-T-PRO-ENO: Cristianesimo e impegno sociale. La pace, la difesa dell’ambiente e l’inquinamento.

D4-T-PRO-ENO: Scienza e fede: differenze e similitudini nella prospettiva del fondamento umano.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’APPRENDIMENTO (Formazione scuola-lavoro- EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

Denominazione Profilo	Aziende grafiche, studi fotografici o aziende con necessità di sviluppo progetti grafici di comunicazione.
Attività anni scolastici 2023-24 2024-25 2025-26	PCTO del terzo anno 2023-2024: La classe ha svolto il project work per Aisla onlus <i>I sensi... della vita! Sensi che danno un senso</i>
	PCTO del quarto anno 2024-2025: La classe ha svolto la formazione scuola -lavoro presso enti e aziende del settore.
	FSL del quinto anno 2025-2026: La classe ha svolto un project work per il CrArT(ente arte e turismo Cremona)

Competenze acquisite	Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi. Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio. Saper gestire le consegne anche in modalità online.
-----------------------------	---

PERCORSI/ARGOMENTI DI CARATTERE MULTIDISCIPLINARE/NUCLEI TEMATICI

Argomenti-UDA	Discipline coinvolte	Documenti/Testi proposti	Attività
Progetto video	Progettazione multimediale, Laboratori tecnici, Tecnologie dei processi di produzione	Lezione frontale Ricerca sul web Visione film	Studio e progettazione
Il prodotto editoriale	Progettazione multimediale, Laboratori tecnici, Tecnologie dei processi di produzione	Libro di testo Ricerche sul web Progettazione	Studio e progettazione
Il packaging	Progettazione multimediale – Organizzazione e gestione dei processi produttivi - Tecnologia dei processi di produzione - Laboratori tecnici, Inglese	Libro di testo Ricerche sul web Progettazione	Studio e progettazione
Il marchio e la campagna pubblicitaria	Progettazione multimediale – Organizzazione e gestione dei processi produttivi - Tecnologia dei processi di produzione - Laboratori tecnici	Libro di testo Ricerche sul web Progettazione	Studio e progettazione
Mass media	Storia, Laboratori tecnici, Progettazione multimediale, Inglese	Libro di testo Ricerche sul web	Studio e progettazione
Progetto video	Progettazione multimediale, Laboratori tecnici, Tecnologie dei processi di produzione	Lezione frontale Ricerca sul web Visione film	Studio e progettazione
Il prodotto editoriale	Progettazione multimediale, Laboratori tecnici, Tecnologie dei processi di produzione	Libro di testo Ricerche sul web Progettazione	Studio e progettazione

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE- EDUCAZIONE CIVICA

GLI ORGANISMI NAZIONALI SOVRANAZIONALI INTERNAZIONALI E SOSTENIBILITA'

Percorso/Progetto formativo	Discipline coinvolte	Materiali/Testi/Documenti	Attività svolte
Agenda 2030 O.N.U. U.E.	Lingua e letteratura italiane-Storia	Schede	Letture e analisi dei testi proposti
"Le Istituzioni nazionali, sovranazionali e internazionali"	Lingua Inglese	Schede Materiale multimediale	Visione in classe Analisi dei materiali proposti

"The history of EU"			
Visualizzazione di contenuti multimediali sul tema e gli obiettivi assegnati per sviluppare un pensiero critico personale	Tecnologie dei processi di produzione	Agenda 2030 Materiale multimediale	Visione in classe Elaborazione artefatto grafico Revisione ed esposizione in aula
	Progettazione multimediale		
Tradurre i concetti e i contenuti degli obiettivi dell'agenda 2030 in immagini grafiche. Saper adottare una strategia di comunicazione efficace e rispettosa degli obiettivi compresi nell'agenda 2030 utilizzando strumenti e tecniche conosciuti.	Laboratori tecnici	Agenda 2030 Video:diritti umani "Anna Harendt" la banalità del male.	Analisi obiettivi Agenda Progettazione grafica Fotomontaggio

PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL

Discipline coinvolte e lingue utilizzate	Contenuti disciplinari	Modello operativo	Metodologia e modalità di lavoro	Risorse (materiali, sussidi)
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Social networks IKEA Starbucks Lyft VS Uber Lego VS Megabloks : a story of competition The mktg mix of Coca-Cola Harrods	<input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input checked="" type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza (mothertongue teacher 10h) <input type="checkbox"/> altro (specificare)	<input checked="" type="checkbox"/> frontale <input checked="" type="checkbox"/> individuale <input checked="" type="checkbox"/> a coppie <input checked="" type="checkbox"/> In piccoli gruppi <input checked="" type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche (specificare quali) Flipped cl	Materiale fornito dall'insegnante, video internet

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI e INTEGRATIVE

Visite guidate	Si veda quanto riportato in seguito
Viaggio di istruzione	a.s. 2024-2025: Siena

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, INTEGRATIVE/ DIDATTICA ORIENTATIVA

Come previsto dalle Linee guida per l'orientamento emanate con il D.M.328/2022, sono state avviate e realizzate attività di orientamento per un minimo di trenta ore. In particolare sono state effettuate le seguenti esperienze orientative, schematizzate anche nell'apposito allegato:

Esperienze significative (conferenze, seminari e scambi culturali, orientamento, altre attività)	22 10 2025 mostra <i>Moda e pubblicità in Italia dal 1950 al 2000</i> (presso Fondazione Magnani-Rocca di Traversetolo)
	28 10 2025 Film <i>No other land</i> (presso SpazioCinema)
	29 10 2025 orientamento in uscita: Santa Giulia e I.T.S. Lonati
	31 10 2025 visita Fantigrafica
	27 11 2025 incontro con i Maestri del Lavoro su etica e colloqui d'assunzione
	3 12 2025 orientamento in uscita: incontro con Naba
	5 12 2025 corso online sull'IA
	5 12 2025 mostra <i>Il Rinascimento di Boccaccio Boccaccino</i> (presso Museo diocesano di Cremona)
	10 12 2025 incontro sul colloquio di lavoro con l'InformaGiovani del Comune di Cremona
	26 1 2026 visita online a Aushwitz-Birkenau
	28 1 2026 spettacolo teatrale in inglese: <i>1984</i> (presso cinema Filo)
	19 2 2026 incontro sul marketing territoriale con il prof Paolo Rizzi, presso il campus Santa Monica
	5 3 2026 incontro con l'Associazione Nicolas Comati
	17 3 2026 progetto Camere penali: simulazione di un processo
	24 3 2026 questionario AlmaDiploma
	26 3 2026 film <i>Domani interrogo</i> (presso SpazioCinema)
	8 4 2026 incontro con i produttori del cortometraggio <i>Zenobia, i misteri di Stagno Lombardo</i>
16 4 2026 Salone dello studente Young	
26 4 2026 incontro sull'interior design	

ALTRO

(inserire ogni altro elemento che ha caratterizzato il percorso educativo degli studenti)

a.s. 2023-2024

Mostra diffusa per le vie della città *Finestre aperte*, organizzata dall'Associazione culturale Tapirulan.
Formazione sulla sicurezza sul luogo di lavoro
Integration Stay a Malta: 5 alunni.
Concorso fotografico *Un Po... da vivere*
Uscita al Museo paleontologico di San Daniele Po; visita guidata, laboratorio con l'uso di microscopi
Testimonianza di Sami Modiano, sopravvissuto alla Shoah, in collegamento con la Sapienza di Roma
Incontro con l'Arma dei Carabinieri su femminicidio, violenza di genere, stalking
Lezione fuori sede presso il Museo del Violino per assistere alla Mostra Internazionale di illustratori contemporanei *Tandem*
Corso PNRR con esperti esterni: psicologa ed educatrice del Comune

a.s. 2024-2025

Visita del Campus Santa Monica, del Palazzo comunale, del Duomo, di Palazzo Trecchi
Visione del film *Iddu, l'ultimo padrino*, presso SpazioCinema
Incontro online Unisona *Libere, insieme contro la violenza sulle donne*
Talent scout (4 alunni) con il Gruppo Giovani Industriali di Cremona
Progetto di Educazione alla Salute ed alla Cittadinanza attiva *La donazione di sangue, tessuti, organi e cellule staminali emopoietiche*
Visione del film *Freedom writers*
Video sulla Shoah
Testimonianza online di Sami Modiano
Incontro con Cecilia Lena, volontaria dell'A.C.C.D. (Associazione Cremonese per la Cura del Dolore)
Sogno d'una notte di mezz'estate in lingua inglese, presso Cinema Filo
Incontro con una fotografa professionista e con una grafica pubblicitaria della Walcor
Incontro con Francesco Zara, parente di don Peppino Diana, vittima della Camorra

--

SVOLGIMENTO PROVE INVALSI

DATE	DISCIPLINE	ORE	DOCENTI SOMMINISTRATORI
16 3 2026	ITALIANO	3 (IV, V, VI)	M. E. Zorza
18 3 2026	MATEMATICA	3 (I, II, III)	M. E. Zorza
19 3 2026	INGLESE	3 (I, II, III)	R. Esposito

OBIETTIVI PROGRAMMATI E OBIETTIVI REALIZZATI

in termini di conoscenze, competenze, capacità acquisite

*(Pienamente = da tutti; In buona parte = dalla maggioranza; Parzialmente = da una minoranza)

Obiettivi programmati	Obiettivi realizzati*		
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<p>Conoscenze</p> <p>Conoscere le tendenze evolutive della Letteratura italiana, per sapersi orientare in una selezione di autori e di testi emblematici delle diverse correnti letterarie.</p>			X
<p>Competenze</p> <p><i>Competenze nella produzione orale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - saper contestualizzare le opere analizzate, individuando le tematiche fondamentali della poetica dell'autore. <p><i>Competenze nella produzione scritta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - saper comprendere l'indicazione delle modalità di stesura di un elaborato scritto, al fine di uno sviluppo ordinato e lineare; - saper elaborare correttamente un testo coerente e coeso, con adeguata correttezza grammaticale, ortografica e nell'uso dell'interpunzione. 			X
<p>Capacità</p> <p>Saper raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili nell'attività di studio, approfondimento e ricerca, riconoscendo la validità e la credibilità delle fonti.</p>			X
DISCIPLINA: STORIA	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<p>Conoscenze</p> <p>Conoscere gli eventi ed i fenomeni del periodo storico trattato.</p>		X	
<p>Competenze</p> <p>Saper contestualizzare e collegare gli eventi storici nelle loro fasi evolutive, evidenziandone cause ed effetti.</p>		X	

Capacità Saper esporre in modo chiaro i concetti fondamentali acquisiti, utilizzando una terminologia appropriata.		X	
DISCIPLINA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Il marketing mix La dinamica della comunicazione Le comunicazioni aziendali La comunicazione pubblicitaria Analisi di un brief Scrivere una Copy Strategy		X	
Competenze Conoscere il marketing inteso come strategia che coinvolge tutto il ciclo di vita del prodotto Riconoscere l'efficacia dal punto di vista semiotico di un messaggio verbale e non verbale Saper analizzare e monitorare le esigenze del mercato Acquisire una competenza strategico – creativa nell'elaborazione in un gruppo di una campagna pubblicitaria Saper valutare le scelte strategiche ottimali per il progetto di comunicazione in rapporto agli obiettivi aziendali		X	
Capacità Analizzare i fabbisogni materiali, servizi attrezzature e impianti necessari per la produzione di esecutivi per la comunicazione pubblicitaria		X	
DISCIPLINA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Conoscere le tecniche di stampa, i colori di stampa, saper presentare un prodotto ottimizzato correttamente per la stampa. Conoscere le conseguenze dell'inquinamento e le responsabilità che le aziende grafiche hanno nelle emissioni in atmosfera di sostanze inquinanti. Conoscere internet, il web e le nuove possibilità di lavoro tramite il web. Conoscere gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre.			X
Competenze Saper realizzare un corretto file di stampa. Saper progettare e impaginare correttamente un prodotto editoriale. Saper promuovere se stessi e la propria professionalità progettando un portfolio grafico e un curriculum vitae correttamente. Saper utilizzare gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre per migliorare le nostre conoscenze e la nostra professionalità.			X
Capacità Saper utilizzare gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre per migliorare le nostre conoscenze e la nostra professionalità.		X	
DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente

Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ● La campagna pubblicitaria struttura annuncio stampa ● comunicazione multimediale (social network) ● Il video - storyboard, ripresa e montaggio ● advertising online ● la promozione di sè - portfolio 			X
Competenze <ul style="list-style-type: none"> ● Saper realizzare un corretto file di stampa. ● Saper progettare un packaging ecosostenibile e saper disegnare una fustella con tagli e cordonature. ● Saper promuovere se stessi e la propria professionalità progettando un portfolio grafico e un curriculum vitae correttamente. ● Saper utilizzare gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre per migliorare le nostre conoscenze e la nostra professionalità. 			X
<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità <p>Capacità di Ideazione e progettazione di un manifesto con Adobe Illustrator e Adobe Photoshop;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper scegliere il programma più adatto in base al progetto che si deve realizzare; ● Capacità di sintetizzazione e rielaborazione di dati e concetti in un elaborato grafico; ● Saper realizzare un'immagine animata di promozione ● Saper montare un video con i software dedicati 			X
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> - Saper combinare, adattare e assemblare schemi motori di base in forme sempre più complesse 		X	
Competenze <ul style="list-style-type: none"> - Possedere gli aspetti principali delle tematiche trattate. Acquisire uno sviluppo corporeo motorio e della personalità attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari. 		X	
Capacità <ul style="list-style-type: none"> - Saper partecipare a giochi sportivi con regole federali e saper arbitrare. Saper giocare utilizzando tecniche, schemi e tattiche apprese nel corso di studi. - Adoperarsi per mantenere un buon clima di gruppo 		X	
DISCIPLINA: MATEMATICA	Pienamente	In buona parte	Parzialmente

Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ❑ Saper studiare semplici funzioni razionali (con fattori di primo o secondo grado). Conoscere il concetto di funzione ed i principali elementi descrittivi. ❑ Conoscere il significato e saper rappresentare le principali funzioni che caratterizzano un problema di natura economica ❑ Conoscere il concetto di costo fisso, variabile e medio, ricavo e utile di un problema economico 		X	
Competenze <ul style="list-style-type: none"> ❑ Saper interpretare il grafico di una funzione rispetto a: dominio, segno e intersezioni con gli assi, limiti agli estremi del dominio ed asintoti, andamento e punti di massimo o minimo (relativo-assoluto) ❑ Saper interpretare le principali funzioni che caratterizzano un problema di natura economica. 	X		
Capacità <ul style="list-style-type: none"> ❑ Capacità di collegare ambiti tematici di diverse discipline. ❑ Capacità di proporre soluzioni in modo sufficientemente autonomo ai diversi problemi proposti 			X
DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Principi del buon design; analisi del brief; brand book; impostazione layout; pacchetto base di Adobe; brand identity; struttura file; metodo di progetto e flusso di lavoro; advertising online e offline;		X	
Competenze Analizzare il brief e fare ricerca visiva/analitica. Progettare identità visive e layout (stampa e digitali) che rispondono ai principi del buon design. Comunicare il proprio lavoro e il suo flusso in maniera appropriata, efficace e personale. Rispettare tempi di consegna e richieste.			X
Capacità Costruire messaggi per una comunicazione intenzionale attraverso l'elaborazione d'immagini. Realizzare elaborati dal forte contenuto espressivo utilizzando strumenti avanzati (disegno vettoriale e fotoritocco) e sfruttandone le potenzialità. Ricezione feedback e negoziazione.		X	
DISCIPLINA: LINGUA INGLESE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Conoscere il lessico specifico e la terminologia relativa alle materie di indirizzo. Consolidare la conoscenza della lingua inglese.			X

<p>Competenze Comprendere in modo globale e/o analitico testi scritti e orali relativi ad argomenti svolti, di carattere personale, trasversali e curricolari in modo sostanzialmente corretto. Gli allievi sono stati guidati ad operare sul testo sia in modo induttivo sia deduttivo, cercando di consolidare, ampliare ed approfondire le aree funzionali e strutturali- grammaticali attraverso lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali.</p>			X
<p>Capacità Produrre testi o argomentazioni non complessi, relativi ad argomenti svolti in modo sostanzialmente corretto. Comprendere testi orali di carattere generale e specifico (relative cioè all'indirizzo), cogliere la situazione e l' argomento del discorso. Sostenere semplici conversazioni riguardo ad argomenti di carattere generale e specifico in modo adeguato al contesto e alla situazione, riuscendo a farsi comprendere.</p>			X
DISCIPLINA: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA			
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione. ● Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo. ● La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia. ● Scelte di vita, vocazione, professione; <p>Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.</p>		X	
<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. ● Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica. <p>Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretando correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico- tecnologica.</p>		X	

<p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana in un quadro di un dialogo libero, aperto e costruttivo. • Individuare la visione Cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero. • Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico. • Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo. <p>Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.</p>			X	
---	--	--	---	--

VERIFICA e CRITERI di VALUTAZIONE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANE

Indicatori e/o descrittori adottati:	Verifiche orali: saper stabilire collegamenti fra le diverse correnti letterarie, poste in correlazione ai principali avvenimenti storico-culturali di riferimento; saper contestualizzare le opere analizzate, individuando le tematiche fondamentali della poetica dell'autore; correttezza espositiva ed utilizzo di una terminologia il più possibile appropriata e pertinente. Verifiche scritte: pertinenza con la traccia, correttezza grammaticale, sufficiente padronanza lessicale e sintattica, impegno nell'approfondimento delle tematiche.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Verifiche orali: individuazione delle tematiche fondamentali delle correnti letterarie analizzate e degli autori di riferimento, sufficiente chiarezza e correttezza espositiva. Verifiche scritte: pertinenza rispetto alla traccia, sufficiente correttezza della forma sintattica e grammaticale.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Sia nel primo che nel secondo quadrimestre, sono state svolte due verifiche scritte sulle tipologie (A, B, C) dell'esame di maturità.

DISCIPLINA: STORIA

Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscenza dei passaggi storici fondamentali, posti in correlazione con i diversi fattori di causa ed effetto.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Correlare la conoscenza storica degli eventi più rilevanti, sufficiente correttezza del metodo espositivo e di collegamento.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Le verifiche orali sono state tre sia nel primo che nel secondo quadrimestre.

DISCIPLINA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscere le qualità e le potenzialità specifiche della grammatica del linguaggio visivo: segno, linea, colore, forma, superficie, riconoscere le varie tipologie di comunicazione pubblicitaria e saperle distinguere, identificando le varie strategie e finalità. Conoscere come lavora un'agenzia pubblicitaria. Conoscere il marketing inteso come strategia che coinvolge tutto il ciclo di vita di un prodotto.
Esplicitazione del livello	Capacità di esposizione verbale dei contenuti trattati con l'uso adeguato della

di sufficienza:	terminologia specifici
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Tre valutazioni per ogni quadrimestre
DISCIPLINA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione; gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza; analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; conoscere il web e le nuove tecnologie che da esso derivano.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Capacità di esposizione verbale dei contenuti trattati con l'uso adeguato della terminologia specifica. Conoscenza strutturale dei contenuti. Attenzione e coinvolgimento sufficiente durante la lezione. Acquisizione di appunti e materiale fornito dal docente.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Vengono effettuate due verifiche scritte, anche attraverso presentazioni multimediali individuali, una per quadrimestre, necessarie per richiamare l'attenzione sugli argomenti svolti, favorire l'interiorizzazione dei concetti discutendo anche attraverso le presentazioni multimediali individuali fornite da ogni studente, per attribuire una più completa valutazione. Verifiche orali di comprensione argomenti e discussione su di essi. Verifiche pratiche di progettazioni grafiche multimediali per gli argomenti trattati.
DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscere e comprendere La terminologia specifica Conoscere l'intero processo dell'iter progettuale Saper realizzare in modo appropriato e con il corretto programma un elaborato grafico
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza dei principi base della progettazione grafica Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione Saper utilizzare i pacchetti informatici dedicati Saper impostare la struttura di una campagna social. Realizzare un video ripresa + montaggio. Redigere le relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Valutazione di ogni elaborato grafico realizzato (2 per quadrimestre), verifica scritta sulle parti teoriche (2 per quadrimestre)
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Incremento della prestazione rispetto alla situazione iniziale La correttezza tecnica del gesto Terminologia adeguata e pertinente Impegno e motivazione Rendimento in termini di conoscenza, abilità accertate
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Comprende nelle grandi linee generali le situazioni Riconosce informazioni e dati fondamentali Conosce gli elementi principali della disciplina Usa un lessico di base specifico della disciplina Usa in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti già noti o già elaborati dal docente
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Osservazione sistematica Misurazione dei test oggettivi anche relativi alle conoscenze Almeno due pratiche per quadrimestre
DISCIPLINA: MATEMATICA	
Indicatori e/o descrittori adottati:	- Capacità di studiare e rappresentare semplici funzioni nota l'equazione.

	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti essenziali. - Correttezza e coerenza del procedimento risolutivo. - Capacità di interpretare e leggere le caratteristiche principali di un grafico. - Capacità di formulare modelli matematici per la risoluzione di semplici problemi economici.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	<ul style="list-style-type: none"> - Nelle prove scritte si è attribuito un livello di sufficienza al conseguimento del 50%, 55% o 60% del punteggio massimo, a seconda della difficoltà e agli obiettivi della prova stessa. - Nella prova orale si è attribuito il livello di sufficienza a chi ha dimostrato una conoscenza ed una esposizione sostanzialmente corretta dei contenuti ed ha saputo orientarsi nella soluzione dei problemi anche se guidato.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	<ul style="list-style-type: none"> - E' stata effettuata una verifica scritta (strutturata con esercizi e quesiti) al termine di ogni unità didattica e almeno una prova orale per quadrimestre. Nel primo quadrimestre: tre prove scritte e una verifica orale sui contenuti svolti e sono state programmate prove scritte di recupero. - Nel secondo quadrimestre tre verifiche tra scritte e una verifica orale. Le valutazioni formative che hanno tenuto conto dell'impegno, del lavoro svolto, della collaborazione, della partecipazione nella didattica in presenza e a distanza, del miglioramento nel processo di apprendimento.
DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Analisi e comprensione del brief; capacità di ricerca sia visiva che analitico/critica del tema; destrezza nel risolvere il brief in ogni suo punto consegnando secondo le modalità indicate (tempi e modi); correttezza esecutivo/tecnica (il layout risponde ai principi del buon design); pulizia e qualità della presentazione finale del progetto; essere responsabili delle proprie scelte e saperle argomentare.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Puntualità nella consegna; discreta comprensione del brief; notevole pensiero creativo accompagnato però da poca padronanza dei principi del buon design; capacità tecnica livello base.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Ogni percorso di progetto è suddiviso in più fasi per monitorare l'andamento ed allenarsi a gestire il tempo a disposizione. Ogni fase riceve una valutazione e soprattutto dei feedback utili per proseguire. Il progetto termina con una presentazione solitamente proiettata alla classe ed argomenta, simulando una vera presentazione al cliente, seguita da un dibattito.
DISCIPLINA: LINGUA INGLESE	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscenza dei contenuti, correttezza morfo-sintattica, spelling, conoscenza del lessico specifico, fluency, pertinenza alla traccia, capacità di analisi, sintesi, semplice rielaborazione personale
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza dei concetti più rilevanti espressi in modo sostanzialmente corretto e richiesti con domande semplici in modo che possano richiamare il contenuto delle singole letture.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	<p>Due verifiche scritte nel primo quadrimestre e due nel secondo quadrimestre, nelle quali gli alunni devono saper argomentare ed elaborare in forma scritta in inglese il contenuto degli argomenti svolti, aggiungendo un breve parere personale sull'argomento.</p> <p>Con altri alunni si è valutata anche la fluency e la capacità di usare un lessico specifico corretto, un vocabolario comunicativo e la capacità di esporre semplici idee personali riguardo gli argomenti svolti.</p>
DISCIPLINA INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Capacità di rielaborazione critica personale
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Cogliere il significato delle argomentazioni

Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Confronto dialogico.
--	----------------------

Simulazione della Prima prova

Data/Argomento	Tipologia	Tempi
10 4 2026 - Produzione scritta	Tipologie A, B, C	6 ore
23 4 2026	Tipologie A, B, C	6 ore, per gli alunni assenti nella prima data

Per la documentazione completa si rimanda agli allegati testi delle prove e relativa griglia di valutazione della 1° prova scritta.

Simulazione della Seconda prova

Data/Argomento	Tipologia	Tempi
9 4 2026	A,B	8 ore
21 4 2026	A	8 ore, per gli alunni assenti nella prima data

Per la documentazione completa si rimanda agli allegati testi delle prove e relativa griglia di valutazione della 2° prova scritta.

Simulazione del colloquio

Data/Argomento/materiali proposti	Discipline coinvolte	Tempi
11 5 2026 Il colloquio parte dal capolavoro dello studente, dal PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale), dall'esperienza di FSL (Formazione Scuola Lavoro) I materiali potranno essere quelli affrontati nel corso dell'anno scolastico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lingua e Letteratura italiane 2. Tecnologie dei processi di produzione 3. Lingua Inglese 4. Progettazione multimediale 	2 ore complessive

Per la valutazione si rimanda alla specifica griglia allegata di valutazione della prova orale.

Componenti del Consiglio di classe

Cognome	Nome	Disciplina	Firma
Balzarini	Michela	Organizzazione dei processi produttivi	<i>[Firma]</i>
Bosio	Marco	Insegnamento Religione cattolica	<i>[Firma]</i>
Bozzi	Barbara R. G.	Lingua e Letteratura italiane	<i>[Firma]</i>
Bozzi	Barbara R. G.	Storia	<i>[Firma]</i>
Cisotto	Gloria	Organizzazione dei processi produttivi e di Progettazione multimediale (ITP)	<i>[Firma]</i>
Ferrini	Michela	Lingua Inglese	<i>Michela Ferrini</i>
Fiorini	Ilaria Clara	Diritto ed economia, Referente dell'U.D.A. di Ed. civica	<i>[Firma]</i>
Galbignani	Claudia	Scienze motorie	<i>[Firma]</i>
Gennarino	Fabio	Tecnologie dei processi di produzione	<i>[Firma]</i>
Magri	Tito	Tecnologie dei processi di produzione, Laboratori Tecnici (ITP)	<i>[Firma]</i>
Novellini	Elena	Sostegno	<i>[Firma]</i>
Orlando	Veronica	Laboratori tecnici	<i>[Firma]</i>
Vailati	Andrea	Matematica	<i>[Firma]</i>
Zorza	Mariaelisabetta	Progettazione multimediale	<i>[Firma]</i>

Il Coordinatore
Barbara R. G. Bozzi

[Firma]

Il Segretario
Elena Novellini

[Firma]

I Rappresentanti degli studenti
Lara Pedretti Alessio Pedrocchi

[Firma]

[Firma]

Cremona, 15 maggio 2026

Il Dirigente Scolastico
Nicoletta Ferrari

[Firma]

ALLEGATI

ALLEGATO N° 1 – U.D.A. di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica

ALLEGATO N° 2 - Esercitazioni di prove effettuate in preparazione dell'esame con relative griglie di valutazione

ALLEGATO N° 3 - Griglia di valutazione della prova orale