



ESAME DI MATURITÀ

DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

ART 10 OM n 54 del 26-03-2026

a. s. 2025/2026

Indirizzo: TURISMO

Classe 5A

Docente Coordinatore della classe: prof. Daniela Balzarini

Obiettivi generali dell'indirizzo di studi:

L'indirizzo "Turismo" ha lo scopo di far acquisire quanto segue:

- ampliamento degli orizzonti culturali per fare acquisire una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa, all'imprenditorialità, alla creatività e alla mobilità geografica e professionale
- competenze legate alla dimensione relazionale;
- capacità di relazionarsi a soggetti provenienti da culture diverse e di comunicare gli elementi più rilevanti della cultura di appartenenza;

Profilo della classe:

La classe è formata da 17 alunni: 3 ragazzi e 14 ragazze. Una alunna si è inserita quest'anno a seguito della non ammissione dalla scorsa 5Atu, mentre i restanti 16 hanno percorso il quinquennio insieme. Vi sono due alunni con PEI, una equipollente ed un non equipollente.

Dal punto di vista didattico-educativo la classe presenta un profitto positivo, in alcuni casi marcatamente.

In ottica disciplinare, la classe si contraddistingue per una vivace disinvoltura nella vita di classe e nell'organizzazione delle diverse attività. Ad un primo sguardo, può sembrare divisa in due gruppi, l'uno dall'anima più estroversa e emancipata, l'altro pacatamente partecipe. Nel corso del quinquennio, tuttavia, è emerso che le personalità sono più affini di quanto appaia e sotto le diverse manifestazioni d'essere vi è sostanziale accordo / omogeneità.

La classe si dimostra proattiva nel coinvolgimento in diverse proposte extracurricolari, siano esse momenti di arricchimento didattico o tirocini brevi nel fine settimana, e durante queste occasioni manifesta una maggiore maturità che in classe.

Pertanto, il percorso formativo attuato dal CDC ha consentito, a diverso livello e nel rispetto delle inclinazioni personali di ciascun alunno, l'acquisizione di abilità disciplinari e il raggiungimento di competenze trasversali.

Per quanto riguarda il corpo docente, la classe ha avuto una discreta continuità didattica: oltre al rinnovo di alcune figure nel passaggio dal biennio al triennio, infatti, si è aggiunto l'avvicendamento

di diverse figure in matematica, arte e motoria, e anche in italiano e storia negli ultimi mesi del corrente a.s.

Numerose quest'anno, come nei precedenti anni, le attività extracurricolari, offerte per garantire agli alunni conoscenze non solo professionalizzanti, ma fondamentali per la costruzione dell'identità personale e per garantire la formazione di un cittadino consapevole e responsabile.

Nel **terzo anno** la classe ha seguito lezioni tenute da esperti esterni delle Associazioni di Cremona Art Week del Fai, della Camera del Commercio e di Servimpresa. Ha svolto lezioni fuori sede presso aziende e il Project Work .

Nel **quarto anno** l'offerta formativa ha previsto l'intervento di esperti esterni di Servimpresa, della Camera di Commercio, la partecipazione a tirocini brevi, visite aziendali e l'esperienza del PCTO.

Nel **quinto anno** la proposta formativa si è articolata in interventi in classe, in visite aziendali, in esperienze di FSL presso aziende esterne e in Tirocini brevi in occasione di manifestazioni locali.

Obiettivi didattico-educativi della classe:

Obiettivi didattico-educativi della classe:

A - Costruzione del sé

- Sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale, informale) anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro
- Sa elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

B – Relazione con gli altri

- Comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartaceo, informatico, multimediale). Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartaceo, informatico, multimediale)
- Sa interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- Si sa inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

C – Rapporto con la realtà naturale e sociale

- 1 Sa affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
 2. Sa individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nel tempo e nello spazio, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
 3. Sa interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
-

Composizione della classe:

F	M	TOT	Promossi 2024/2025	Promossi allo Scrutinio differito 2024/2025
14	3	17	15	1

Continuità didattica

materia	docente	Continuità nelle classi III-IV-V	Discontinuità nelle classi III-IV-V
TEDESCO	Daniela Balzarini	X	
RELIGIONE	Bosio Marco		X
LINGUA INGLESE	Annalisa Prisco	x	
ARTE E TERRITORIO	Davide Maggi		X
DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	Patrizia Cattani	X	
FRANCESE	Francesca Savoini		x
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Marco Vantadori		X
ITALIANO	Valentina Terreni	X	
STORIA	Valentina Terreni	X	
GEOGRAFIA TURISTICA	Sergio Mantovani	X	
MATEMATICA	Paola Lorenzini		x
DIRITTO e Legislazione Turistica	Annamaria Sabatino	X	

Metodologia didattica

Discipline	Lezione frontale	Lavori di gruppo	Ricerche	Studio di casi	Discussione guidata
TEDESCO	X	X	X		
RELIGIONE	X	X			X
LINGUA INGLESE	X	X	X		
ARTE E TERRITORIO	X				X
DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	X	X	X	X	
LINGUA FRANCESE	X	X	X		X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	x	x			x
ITALIANO	X	X	X		X
DIRITTO e legislazione turistica	X	X	X	X	X
STORIA	X	X	X		X
GEOGRAFIA TURISTICA	X				X
MATEMATICA	X		X	X	X

Mezzi e strumenti							
Discipline	Laboratori	Audiovisivi	Palestra	Attività di recupero e sostegno	Materiale didattico e libro di testo	Biblioteca	Lettrice / lettore L ₂
TEDESCO	X	X		X	X		X
RELIGIONE		X		X	X		
LINGUA INGLESE	X	X		X	X		X
ARTE E TERRITORIO					X		X
DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	X	X			X		
LINGUA FRANCESE	X	X		X	X		X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		X	X	X	X		
ITALIANO		X		X	X		
STORIA		X		X	X		
GEOGRAFIA TURISTICA		X		X	X		
MATEMATICA				X	X		
DIRITTO e legislazione turistica	X	X		X	X		

Discipline - Libri di testo - Contenuti Disciplinari e relativi Tempi

(* = argomenti che verranno completati dopo il 15 maggio)

DISCIPLINA: TEDESCO

LIBRO DI TESTO: Brigliano/Doni/Strano, *Ziele*, Hoepli, MI 2018

Moduli-UU.DD.:

Unità 7 Berlino e la Germania divisa e riunificata

Presentazione generale (pagg. 151 e 167)

Schede di approfondimento di alcune attrazioni (prodotte dalla docente):

Fernsehturm

Museumsinsel

East-Side Gallery

Reichstag

Brandenburger Tor

Scheda "Flucht aus der DDR":

Nostalgie dell'est: Ostalgie, Ostel, Ampelmann

Fluchtversuche

Testo "Mit einem Balloon in die Freiheit"

Visione del film Good Bye Lenin

Canzoni "99 Luftballons" di Nena e "Sag mir wo die Blumen sind" di Marlene Dietrich

Il Nazionalsocialismo

La propaganda nazista (scheda)

Scheda Oppositori del nazismo: Marlene Dietrich, Rosa Bianca.

Gedenktourismus (pag 138) e il periodo nazionalsocialista:

Norimberga

Scheda La propaganda nazista

Visione del film "La rosa bianca"*

Unità 6 Bayern und München, turismo storico

Bayern stellt sich vor (pag 129)

Romantische Straße (pag 133)

Alte und neue Touristen (pag 143)

Gedenktourismus (pag 138)

Attrazioni di Monaco (cfr scheda) e della Baviera (schede: Augsburg, Nürnberg, Neuschwanstein, Alpenortschaften)

Unità 9 Wien

Prater (pag 191)

Kulturtourismus (pag 190) e Wiener Musik (pag 195)

Kaffeehaus (pag 195)

Schede (Sissi, Riesenrad)

Schede/ altro

Altri aspetti culturali / di civiltà:

Curriculum: resoconto e commento della propria esperienza di formazione scuola lavoro,

descrizione delle proprie qualità utili in contesto professionale

Canzone natalizia „Leise rieselt der Schnee" e "O du fröhliche"

Canzoni "Ich sein" di Sophia, "Verwandschaftstreffen" di Rian, canzoni legate al muro di Berlino*

Attività svolte con la lettrice madrelingua (non oggetto di verifica): simulazione esame orale B1, role-play alla reception, Sachertorte, simulazione colloquio Esame di stato.

DISCIPLINA: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

LIBRO DI TESTO: Luigi Solinas “noi domani” ed.SEI

Moduli-UU.DD.:

A6-T-PRO-ENO: La ricerca di Dio: ragione e fede. L’apporto della tradizione cristiana alla cultura Occidentale.

A7-T-PRO-ENO: La domanda oltre la vita: l’escatologia. La prospettiva escatologica cristiana.

B6-T-PRO-ENO: Dio creatore: la creazione dell’uomo.

C8-T-PRO-ENO: IV, VIII, X comandamento - L’amore per il prossimo.

C9-T-PRO-ENO: La morale sessuale: matrimonio, coabitazione, divorzio. La fecondazione assistita.

C10-T-PRO-ENO: V comandamento - La pena di morte.

C11-T-PRO-ENO: Cristianesimo e impegno sociale. La pace, la difesa dell’ambiente e l’inquinamento.

D4-T-PRO-ENO: Scienza e fede: differenze e similitudini nella prospettiva del fondamento umano.

DISCIPLINA: INGLESE

LIBRO DI TESTO: BOOK NOW , Giulia Badone, Carla Finello

Moduli-UU.DD.:

Unit 3 : Where to stay

On the job: working as a receptionist

Step 01 Serviced accommodation

Hotels-Guest accommodation

Step 02 Self Catering accommodation

Types of self-catering accommodation

Step 3 The guest life cycle in accommodation

Unit 4 : Sustainable Tourism

Step 1 Tourism and globalisation

Step 2 Green Tourism

Writing bank

Itinerary folder / Writing an itinerary - How to plan an Itinerary.

How to write a descriptive text for a tourist attraction.

Professional skills: collect information and write down an itinerary of your choice.

UNIT 5 TOURISM MARKETING

Step 1 Marketing essentials

Step 2 Marketing strategies

Unit 6 : Job in tourism

Step 1 : Hotel receptionist

-In a travel agency

UNIT 9 : WELCOME TO THE USA

Warm up

Step 01 USA at a glance

The Geography of the USA -

Step 04 New York timeline; The Big Apple; Top 10 attractions

English Conversation : JOBS in tourism- USA: Itinerary coast to coast road trip- NYC, Internship

Educazione Civica: Sustainable and responsible tourism : UN and International Agencies

INVALSI - practice: readings and listenings.

Spettacolo in lingua inglese : 1984 GEORGE ORWELL

DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO

LIBRO DI TESTO: S. Hernandez, E. Barbaglio, A. Beltrami, M. Diegoli, S. Maggio, Arte e Territorio, Dal Neoclassicismo a oggi, Vol 3, Ed. Electa Scuola

Moduli-UU.DD.:

1. Il Rinnovamento della Pittura: Naturalismo e Classicismo

- Caravaggio: La rivoluzione del naturalismo; l'uso della luce come simbolo della Grazia divina che irrompe nella realtà quotidiana e popolare.
- Annibale Carracci: La sintesi tra l'osservazione della natura e l'idealizzazione rinascimentale (classicismo barocco).

Opere:

- Caravaggio, *Vocazione di san Matteo*, 1599-1600, olio su tela, 322 x 340. Roma, Chiesa di San Luigi dei Francesi.
- Caravaggio, *Giuditta che decapita Oloferne*, 1598-1599, olio su tela, 145 x 195. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini.
- Caravaggio, *Canestra di frutta*, 1599, olio su tela, 47 x 62. Milano, Pinacoteca Ambrosiana.
- Annibale Carracci, *Trionfo di Bacco e Arianna* (Galleria Farnese), 1600 c., affresco. Roma, Palazzo Farnese.

2. Il Barocco: L'Arte della Meraviglia e della Persuasione

- Concetti Generali: Il Barocco come linguaggio della Controriforma e strumento di comunicazione di massa della Chiesa.

- Poetica e stile: La ricerca dello stupore e del coinvolgimento emotivo; gli elementi stilistici e i temi principali.
- Gian Lorenzo Bernini: La resa del movimento e della tensione emotiva nel marmo; il coinvolgimento dello spettatore attraverso effetti scenografici e illusionistici.
- Francesco Borromini: La sperimentazione geometrica, la tensione spaziale e la dinamica concavo-convesso delle pareti.
- Il Seicento Lombardo: Il linguaggio drammatico di Morazzone, Cerano e Giulio Cesare Procaccini.

Opere:

- Gian Lorenzo Bernini, *Ratto di Proserpina*, 1621-22, marmo, h. 109. Roma, Galleria Borghese.
- Gian Lorenzo Bernini, *Trasverberazione di Santa Teresa d'Avila*, 1647-52, marmo, h. 350. Roma, Chiesa di Santa Maria della Vittoria.
- Gian Lorenzo Bernini, *Baldacchino*, bronzo dorato, altezza 29 metri, 1624-33. Roma, San Pietro.
- Gian Lorenzo Bernini, *Fontana dei Quattro Fiumi*, 1648-51. Roma, Piazza Navona.
- Francesco Borromini, *Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane*, 1638-42. Roma.
- Francesco Borromini, *Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza*, 1642-60. Roma.
- Pietro da Cortona, *Trionfo della Divina Provvidenza*, 1633-39, affresco, 2400 x 1400. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini.
- Cerano, *Sant'Ambrogio battezza sant'Agostino*, olio su tela, 1618. Milano, Chiesa di San Marco
- Morazzone, *Lotta di Giacobbe con l'angelo*, olio su tela, 1610. Milano, Museo Diocesano
- Giulio Cesare Procaccini, *Battesimo di Agostino*, olio su tela, 1620-22. Cremona, Chiesa di Sant'Ilario
- Giulio Cesare Procaccini, *Angelo custode*, legno dipinto, 1622. Cremona, Museo Ala Ponzzone

3. Tardo Barocco e Classicismo nel Settecento

- Francesco Maria Richini e Baldassare Longhena: la corrente classico-monumentale di eredità berniniana
- Guarino Guarini: la corrente sperimentale e dinamica ispirata a Borromini, l'audacia costruttiva della cupola della Sindone.
- Classicismo e Monumentalità: l'opera di Filippo Juvarra tra teatralità e chiarezza spaziale e la Reggia di Caserta di Luigi Vanvitelli come trionfo dell'ordine simmetrico.
- L'Architettura in Europa: il modello della Reggia di Versailles e l'impostazione regolare e modulare.
- Persistenze del Barocco a Roma: la funzione urbanistica e scenografica dell'architettura.

Opere:

- Guarino Guarini, *Cappella della Sindone*, 1668-1694. Torino.
- Filippo Juvarra, *Basilica di Superga*, 1717-31. Torino.
- Filippo Juvarra, *Palazzina di caccia di Stupinigi*, 1729-33
- Nicola Salvi, *Fontana di Trevi*, 1732-1762. Roma.
- Francesco De Sanctis, *Scalinata di Trinità dei Monti*, 1723-26. Roma.
- Louis Le Vau e Jules Hardouin-Mansart, *Reggia di Versailles* (fronte occidentale), 1669-1678.
- Luigi Vanvitelli, *Reggia di Caserta*, 1751-1774.

4. Neoclassicismo: Etica ed Estetica dell'Antico

- La svolta illuminista: il rifiuto del Rococò a favore di un'arte moralmente impegnata e razionale. Il ruolo delle scoperte archeologiche (Pompei, Ercolano) e del Grand Tour.
- Teorie e modelli: Johann Joachim Winckelmann e il concetto di imitazione; l'ideale di "nobile semplicità e quieta grandezza". Il pittoresco e il sublime.
- Esempi di architettura neoclassica: Piermarini a Milano e Monza.
- Antonio Canova: L'equilibrio tra natura e idealizzazione classica.
- Jacques-Louis David: L'arte come educazione civile.
- Giovanni Battista Piranesi e la tecnica dell'incisione.
- Goya, un nuovo approccio alla pittura.

Opere:

- William Hogarth, *Il contratto di matrimonio*, dal ciclo *Il matrimonio alla moda*, 1743-45, olio su tela, 68 x 89 cm. Londra, National Gallery.
- Giovanni Paolo Panini, *Roma Antica*, 1757, olio su tela. New York, Metropolitan Museum of Art.

- Giuseppe Piermarini, *Teatro alla Scala*, 1776-78. Milano.
- Giuseppe Piermarini, *Villa Reale*, 1773-80. Monza
- Antonio Canova, *Monumento funebre a Clemente XIV*, 1783-87. Roma, Chiesa dei Santi Apostoli
- Antonio Canova, *Le tre Grazie*, 1815-17, marmo. Edimburgo, National Gallery of Scotland.
- Antonio Canova, *Amore e Psiche*, 1787-1793, marmo. Parigi, Musée du Louvre.
- Antonio Canova, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798-1805, marmo, h. 574. Vienna, Augustinerkirche.
- Antonio Canova, *Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore*, 1803-06, marmo, h. 340. Londra, Apsley House
- Antonio Canova, *Paolina Borghese Bonaparte come 'Venere vincitrice'*, 1805-1808, marmo di Carrara, h. 92 (160). Roma, Galleria Borghese.
- Jacques-Louis David, *Serment des Horaces. Il giuramento degli Orazi*, 1784, olio su tela, 330 x 425. Parigi, Musée du Louvre.
- Jacques-Louis David, *La morte di Marat*, 1793, olio su tela, 165 x 128. Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts.
- Jacques-Louis David, *L'incoronazione di Napoleone*, 1805-07, olio su tela, 610 x 970. Parigi, Musée du Louvre.
- Goya, *La famiglia di Carlo IV*, 1800-1801, olio su tela, 280 x 336. Madrid, Museo del Prado
- Goya, *Il sonno della ragione genera mostri*, 1797 ca., dalla serie Capricci. Incisione (acquaforte e acquatinta), 21,6 x 15,2 cm. Madrid, Museo del Prado
- Goya, *Il 3 maggio 1808. Le fucilazioni*, 1814, olio su tela, 266 x 345. Madrid, Museo del Prado

5. Romanticismo e Realismo

- Romanticismo: Il sentimento del sublime; la natura come specchio dell'anima e la crisi della ragione.
- Il paesaggismo e le sue interpretazioni: Friedrich, Turner, Constable.
- Il Romanticismo Storico in Italia: Francesco Hayez e la metafora storica medievale per veicolare ideali risorgimentali; il ritratto romantico come indagine psicologica.
- Orientalismo ed Eclettismo: Il fascino per l'esotico e la libera selezione di stili storici nell'architettura del XIX secolo.
- La questione del restauro: Il dibattito tra restauro stilistico (Viollet-le-Duc) e conservativo (John Ruskin).
- La fondazione dei grandi musei nazionali.
- Realismo: la rottura di Gustave Courbet con il sistema accademico; il valore della realtà contemporanea e del lavoro quotidiano senza idealizzazione.

Opere:

- Caspar David Friedrich, *Der Wanderer über dem Nebelmeer / Il viandante sul mare di nebbia*, 1817, olio su tela, 94,8 x 74,8. Amburgo, Hamburger Kunsthalle.
- Joseph Mallord William Turner, *Pioggia, vapore e velocità*, 1844, olio su tela, 91 x 122 cm. Londra, National Gallery.
- Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*, 1818-1819, olio su tela, 491 x 716. Parigi, Musée du Louvre.
- Eugène Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*, 1830, olio su tela, 260 x 325. Parigi, Musée du Louvre.
- Francesco Hayez, *Pietro Rossi, signore di Parma...*, 1818-1820, olio su tela, 131 x 157,5. Milano, Pinacoteca di Brera.
- Francesco Hayez, *Il bacio*, 1859, olio su tela, 112 x 88. Milano, Pinacoteca di Brera.
- Francesco Hayez, *Ritratto di Alessandro Manzoni*, 1841, olio su tela, 120 x 92,5. Milano, Pinacoteca di Brera.
- Eugène Delacroix, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, 1834, olio su tela, 180 x 229. Parigi, Museo del Louvre.
- Giuseppe Jappelli, *Caffè Pedrocchi*, dal 1817. Padova.
- John Constable, *Il mulino di Flatford*, 1816-17, olio su tela, 101,6 x 127. Londra, Tate Gallery
- Gustave Courbet, *Un funerale a Ornans*, 1849, olio su tela, 315 x 668. Parigi, Musée d'Orsay.
- Gustave Courbet, *L'atelier del pittore*, 1854-1855, olio su tela, 359 x 598. Parigi, Musée d'Orsay.

Modulo da svolgere dopo il 15 maggio:

6. Sviluppi dell'arte tra XIX e XX secolo

- La rivoluzione di Manet
- Il gruppo degli Impressionisti
- Dopo l'impressionismo
- Gauguin e Van Gogh

- Le avanguardie del primo Novecento (Cubismo, Futurismo, Espressionismo, Astrattismo...)

DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

LIBRO DI TESTO: Libro di testo : D T A DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI 3
Autori AGUSANI NELLO CAMMISA FILOMENA

casa editrice SCUOLA & AZIENDA

MODULO: LA PROGRAMMAZIONE AZIENDALE

La programmazione aziendale: strategica ed operativa

Produttività, efficacia efficienza

Qualità aziendale

MODULO : LA COMUNICAZIONE NELL'IMPRESA – MARKETING AZIENDALE

La comunicazione interna ed esterna Il piano di comunicazione Il marketing: aspetti generali
Marketing

Plan Il marketing territoriale

MODULO IL MARKETING

Le funzioni di marketing

Il marketing management

L'analisi del mercato (segmentazione e ricerca)

Il targeting e il posizionamento

Il marketing mix

MODULO: LA COMUNICAZIONE

Le basi della comunicazione

La comunicazione interpersonale

La comunicazione d'impresa

La comunicazione con il cliente

Il punto vendita

MODULO: BUSINESS IDEA E PROGETTO IMPRENDITORIALE

Business idea e progetto imprenditoriale

Dalla business idea al business plan

L'analisi economico-finanziaria

MODULO: IL MARKETING TERRITORIALE

Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio

Il marketing turistico pubblico integrato

I flussi turistici e il benchmarking

il fenomeno dell'over tourism

Gli eventi come strumento di marketing territoriale

MODULO: LA CONTABILITA' DEI COSTI

L'analisi dei costi e dei ricavi (fissi, variabili, costi tot, costo medio unit,...)

Il break-event point

I centri di costo e i costi diretti e indiretti

La ripartizione dei costi indiretti

La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche

MODULO: IL BUDGET NELLE IMPRESE TURISTICHE

Il sistema di budget

Il budget di settore

Il budget degli investimenti e finanziario

Il budget economico

DISCIPLINA: FRANCESE

LIBRO DI TESTO: Instafrance

Voyage, voyages...

Lexique :

Les voyages

À l'hôtel

La météo

Grammaire :

Le futur simple

Les verbes impersonnels

Les adverbes en -ment

Les pronoms démonstratifs

L'hypothèse (1)

Les verbes conduire, atteindre, pleuvoir

LIBRO DI TESTO: Itinéraires plus

L'Île-de-France et Paris

Un peu d'histoire

Les attraits touristiques

Le métro parisien

L'art nouveau

La Belle Epoque

Le Moulin Rouge

L'Unesco

L'Union européenne

Travailler dans le tourisme

La recherche d'emploi

La candidature : le CV et la Lettre de motivation

L'entretien d'embauche

Renseigner sur un hôtel

La réservation d'une chambre / d'un

La réponse à une demande de réservation

La demande de modification

La réponse à une demande de modification

L'annulation d'une réservation

La réponse à une demande d'annulation

Compétences professionnels: le circuit

Histoire: La rafle du vol d'Hiv

Théâtre: le comte de Montecristo

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

LIBRO DI TESTO: NO - Materiale didattico fornito dal docente

Moduli-UU.DD.: **BENESSERE, SALUTE, SICUREZZA, PREVENZIONE**

Modulo A: Esercizi di base per una corretta postura. Educazione posturale in ambiente di lavoro. Rischi infortunistici da lavoro in ufficio. Sicurezza in palestra. IMC e Correlati (A4).

Modulo B:

B1: uso consapevole delle capacità coordinative. Utilizzo della funicella e piccoli attrezzi come palloni, racchette, capacità di orientamento spaziale. Consolidamento schemi motori: saltare correre, lanciare.

B2: sviluppo e consolidamento delle capacità condizionali, resistenza, forza, mobilità articolare

Modulo C: Il gioco, lo sport, le regole, il fair play.

Conoscenze delle regole e dei fondamentali di gioco dei principali sport di squadra e individuali. Rispetto delle regole, dei compagni, avversari e arbitro di gioco.

-Pallacanestro

-Pallavolo

-Calcio

-Atletica (corsa)

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LIBRO DI TESTO: La mia nuova letteratura Dall'Unione d'Italia a oggi di A. Ronconi-
M.M.Cappellini- E. Sada.

Moduli-UU.DD.: **A1,A2,A3,B1,B2**

L'età del Positivismo, il Naturalismo e il Verismo Introduzione

Letture e comprensione dei seguenti brani:

Emile Zola, Gervaise all'Assommoir

Guy de Maupassant : La collana.

Luigi Capuana :Il medico dei poveri

Giovanni Verga e il mondo dei vinti.

Cenni biografici. Tecniche narrative e poetica

Letture dei brani dalle novelle Vita dei campi Rosso Malpelo e La roba da Novelle rustiche

I Malavoglia: la trama e temi dell'opera , lettura analisi e commento della prefazione capitolo I e del capitolo 15 (L'arrivo e l'addio di 'Ntoni). Il vecchio e il giovane cap. IX

Mastro Don Gesualdo la trama e i temi dell'opera e confronto con I Malavoglia; lettura analisi e commento del cap. V La morte di Gesualdo

Simbolismo, Estetismo, Decadentismo.

Cenni biografici degli autori Baudelaire e Wilde. Lettura di Spleen da Les fleurs du mal ;La bellezza come unico valore cap.II da Il ritratto di Dorian Gray.

La scapigliatura

Cenni biografici dell'autore Carducci e del testo Pianto antico

Giovanni Pascoli

Cenni biografici. Tecniche narrative e poetica delle raccolte

Letture analisi commento dei testi: Dal Fanciullino " è dentro di noi un fanciullino

Da Myrica: Lavandare .X Agosto L'assiuolo .Il lampo .

Da I Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno . La cavallina storna

Moduli-UU.DD.: **B3,B4,B5,B6,B7.**

Il Futurismo

Contestualizzazione storica e descrizione ideale del movimento culturale.

Filippo Tommaso Marinetti Il bombardamento di Adrianopoli

Aldo Palazzeschi E lasciatemi divertire

Gabriele D'Annunzio

Cenni biografici. Tecniche narrative e poetica.

Descrizione tematica e contenutistica delle opere *Il Piacere*, *Le Laudi*, *Il Notturmo*.

Lettura analisi e commento dei testi dal *Piacere* *L'attesa dell'amante* ; *Da le Laudi* *La pioggia nel pineto*

Luigi Pirandello

Cenni biografici, i temi, la poetica, i personaggi e lo stile

Estratto dal saggio "L'umorismo": "Il sentimento del contrario", lettura.

Le novelle per un anno : *La patente*, *Il treno ha fischiato...*

Italo Svevo

Cenni biografici, opere, temi e poetica.

Trama e temi di prefazione Preambolo cap. III e cap. VII da *La coscienza di Zeno* (capitoli 1, 2, 3)

Giuseppe Ungaretti

La vita, le opere, la poetica.

Lettura, analisi e commento (da *l'Allegria*): *Veglia*, *In memoria*, *Porto sepolto*, *Fratelli*, *Soldati*, *Mattina*, *Da Allegria*

Primo Levi

Cenni biografici e caratteristiche del genere memorialista

Lettura del cap. 2 di *Se questo è un uomo* e della poesia che apre la pubblicazione.

Tecniche di scrittura: stesura di testi di tipologia A-B-C .

Principali figure retoriche: similitudine, metafora, allegoria, anafora, analogia, ossimoro

DISCIPLINA: STORIA

LIBRO DI TESTO: Agenda storia Volume 3: Il Novecento e l'età attuale di P. Sacco **L'inizio del XX secolo**

Moduli-UU.DD.:**A1 -A2-**

La Belle Epoque e la nuova società di massa Lo scenario extraeuropeo. L'Italia di Giolitti .Gli opposti nazionalismi alla vigilia del 1914

Guerra e dopoguerra

La grande guerra

Anno 1914: fallimento della guerra lampo

Dall'uccisione dell'erede al trono al Sistema delle alleanze. L'invasione del Belgio, l'entrata in guerra dell'Inghilterra. Il Fronte orientale; Scenari extraeuropei

L'Italia dalla neutralità alla guerra

Interventisti e neutralisti; Patto di Londra; Entrata in guerra dell'Italia

Anno 1915-1916: la guerra di posizione

Fronte occidentale e orientale. Le trincee . Fronte dell'Isonzo e del Carso. Le nuove armi.

Fronte interno e economia di guerra. Produzione bellica, prestiti di guerra, donne e lavoro, propaganda, sentimenti dell'opinione pubblica.

Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (anni 1917-1918)

Ritiro della Russia. La sconfitta di Caporetto, difesa del Piave; Intervento degli Stati Uniti; Battaglia di Vittorio Veneto, e la figura del generale Diaz l'armistizio di Villa Giusti; Germania e Austria alla fine della guerra.

La conferenza di pace di Parigi e i suoi trattati, i protagonisti i nuovi principi: il principio di autodeterminazione dei popoli e i quattordici punti di Wilson, la nuova carta d'Europa. I nuovi stati europei.

La rivoluzione russa

L'Unione Sovietica di Stalin economia, politica, società

Il difficile dopoguerra e la Repubblica di Weimar

Gli Stati Uniti e la crisi del 1929

Moduli-UU.DD.: **A2- A3- A4**

L'ascesa dei Totalitarismi**Dopoguerra e avvento del fascismo**

Difficoltà economiche e sociali. Nuovi partiti e movimenti politici: partito popolare, socialista. Fasci di combattimento, programma e idee-forza del fascismo. Vittoria mutilata, impresa fiumana, elezioni 1919, cambi di governo. Agitazioni del biennio rosso (1919-1920). Risoluzione della questione fiumana. Nascita del Partito comunista.

Basi sociali e ascesa del fascismo, marcia su Roma. Squadrismo fascista.

Dal governo Mussolini al delitto Matteotti, discorso di Mussolini del 3.01.1925.

Il totalitarismo fascista

Politica economica, agricola, industriale

Politica coloniale: L'impresa d'Etiopia

Nascita del regime fascista. Politica interna e estera.

I Patti Lateranensi

Iconografia, propaganda, culto della personalità del Duce.

La Germania di Hitler e l'offensiva nazista

Dalla guerra parallela alla guerra civile in Italia

Due tragedie : L'olocausto nucleare e la Shoah

L'Europa e il mondo divisi in due blocchi

La Conferenza di Potsdam.

Le conseguenze della pace : la nascita dell'ONU, la suddivisione del mondo in due blocchi: la Guerra Fredda . La NATO . Il Patto di Varsavia .

DISCIPLINA: GEOGRAFIA TURISTICA

LIBRO DI TESTO: Bianchi S., Kohler R. - Scopri il mondo - De Agostini

Moduli-UU.DD.:

Modulo A - IL TURISMO NEL MONDO

Il turismo nel mondo

Il turismo responsabile e sostenibile

Modulo B - LE RISORSE TURISTICHE DELL'ASIA

Asia occidentale

Turchia

Israele

Emirati Arabi Uniti

Iran

Asia meridionale e sud-orientale

India

Singapore

Estremo Oriente

Cina

Giappone

Modulo C – LE RISORSE TURISTICHE DELL’AFRICA

Introduzione al continente dal punto di vista turistico

Egitto

Modulo D - LE RISORSE TURISTICHE DELL’AMERICA

Introduzione all’America

Stati Uniti

Messico (cenni)

Modulo E - LE RISORSE TURISTICHE DELL’OCEANIA

Australia

DISCIPLINA: MATEMATICA

LIBRO DI TESTO: Sasso, L. (2016). *Matematica a colori. Edizione gialla leggera* (Vol. 4). Petrini Editore.

Moduli-UU.DD.:

Modulo A1: Lo studio completo di una funzione

Ricerca del dominio per funzioni razionali intere e fratte.

Ricerca di eventuali simmetrie di funzioni razionali intere e fratte.

Intersezioni con gli assi cartesiani e segno di funzioni razionali intere e fratte (con fattori di primo e secondo grado).

Limiti di funzioni razionali con la risoluzione di forme indeterminate $\infty - \infty$, ∞/∞ e $0/0$.

Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui e loro rappresentazione.

Derivata: definizione di rapporto incrementale e di derivata, significato geometrico e spiegazione intuitiva con metodo grafico, regole di derivazione delle funzioni fondamentali (costante, identità, potenza); derivata della somma, del prodotto e del quoziente, derivata di funzioni composte.

Cenni sui punti di non derivabilità: cuspidi, punto angoloso, flesso a tangente verticale.

Derivata prima: studio degli intervalli di monotonia, ricerca di punti stazionari, estremi relativi e assoluti, flessi a tangente orizzontale. Teoremi di Rolle, di Lagrange e di Fermat: enunciati e applicazioni.

Derivata seconda: concavità e flessi.

Studio completo di funzione (per funzioni razionali intere e fratte) e grafico.

Lettura del grafico di una funzione: riconoscere una funzione e determinare dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, intervalli di monotonia, limiti e asintoti, punti stazionari, concavità, caratteristiche e proprietà delle funzioni.

Modulo C1: Applicazioni della matematica all'economia

Ricerca operativa: origine, applicazioni, definizioni, classificazione e fasi.

Problemi di scelta fra due alternative.

La funzione dei costi.

Costi fissi.

Costi variabili.

Il costo medio e la ricerca del minimo costo medio.

Il ricavo e il profitto

Diagramma di redditività.

Risoluzione di semplici problemi di ricerca operativa.

DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

LIBRO DI TESTO: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA (5°ANNO) - Bobbio – Gliozzi – Lenti - ed. Scuola e azienda

Moduli-UU.DD.:

DISCIPLINA: DIRITTO e LEGISLAZIONE TURISTICA

L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE E NAZIONALE

-Lo Stato italiano: gli organi costituzionali

Lo stato italiano – i principi fondamentali costituzionali- la forma di governo italiana – il Parlamento – il Governo – il Presidente della Repubblica – la Corte costituzionale –

-L'Unione Europea

Tappe integrazione dell'Unione Europea

Trattato di Maastricht e suoi obiettivi

Organi UE

la CGUE a confronto con la Corte Costituzionale Italiana

Le competenze dell'UE e il principio di sussidiarietà

UE e il sostegno al turismo

GLI ENTI TERRITORIALI, E LA LEGISLAZIONE TURISTICA

-Le Regioni

Il principio del decentramento

Il principio di sussidiarietà

Le competenze Stato-Regioni

Gli organi regionali

Analisi artt dal 114 cost al 127 cost

Competenze della regione in ambito turistico

Il Ministero del Turismo e le sue funzioni e utilità

***BENI CULTURALI, AMBIENTE E SOSTEGNO DEL TURISMO**

-La tutela dei beni culturali e paesaggistici

Il legame tra turismo e tutela dei beni - il nuovo art 9 cost- Il codice dei beni culturali -la tutela e la valorizzazione dei beni culturali -La circolazione dei beni culturali - la tutela e la valorizzazione dei beni paesaggistici -la collaborazione pubblico privato per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale

***-La tutela internazionale dei beni culturali e naturali: il ruolo dell'UNESCO**

L'adesione dell'Italia all'UNESCO e alle altre convenzioni - le convenzioni internazionali sulla circolazione dei beni culturali -La lista dei beni protetti dall'UNESCO come patrimonio dell'umanità - Il patrimonio tutelato dall'UNESCO e il turismo - I siti Unesco in Italia

***-Il sostegno economico del settore turistico**

Politiche nazionali ed europee:

Cosa fa l'Unione europea per il turismo

L'istituzione del Ministero del turismo

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'APPRENDIMENTO (Formazione scuola-lavoro- EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)	
Denominazione Profilo	<p>Il Diplomato del Turismo deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> -avere competenze per operare nelle imprese del settore turistico, dell'accoglienza e della promozione culturale e ambientale del territorio; -essere in grado di gestire servizi o prodotti turistici, mostrando attenzione per la valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio; -saper collaborare con i soggetti pubblici e privati ai fini della promozione dell'immagine turistica del territorio; -saper utilizzare i sistemi informativi disponibili, per proporre servizi turistici anche innovativi; -saper promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale. <p>Ispirandosi a tale profilo e in base all'andamento della situazione pandemica, il percorso di alternanza scuola-lavoro realizzato per la 5^aAtu nel corso del triennio finale del suo iter scolastico ha contemplato per lo più momenti propedeutici (di sensibilizzazione e formazione alle tematiche base del lavoro nel settore). I tirocini brevi e <i>stages</i> (finalizzati all'applicazione in concreto di quanto appreso in teoria e alla maturazione di una miglior consapevolezza delle proprie aspettative e dei propri talenti in ambito professionale) quando sono stati possibili.</p>
Attività anni scolastici 2023-24 2024-25 2025-26	<p>Le esperienze di FSL dell'indirizzo turistico si sono svolte presso le seguenti tipologie di strutture: agenzie viaggi, hotel, musei, biblioteca, associazione guide turistiche, Camera di Commercio, centri di consulenza fiscale</p> <p>Classe terza: PCTO sotto forma di project work</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tirocini brevi Festa del Salame- del Torrone- dei Formaggi ed altri eventi locali • Golfo del Tigullio • Viaggio di istruzione / integration stay a Malta • Maestri del Lavoro • Masterclass- Travel# • Visita presso Barilla Picenengo <p>Classe quarta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PCTO dal 10 al 15 marzo 2025 • Tirocini brevi in eventi e feste locali • Maestri del Lavoro • visita aziendale alla Baratti&Milano di Torino, visita alla città liberty • Progetto Talent Scout • Convegno CISL presso Campus Santa Monica <p>Classe quinta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • FSL dal 23 al 28 febbraio 2026 • incontro INFORMAGIOVANI • SEMINARIO UNICATT • Maestri del Lavoro • Garage Italia (Milano) visita aziendale • Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera • lezione di economia delle imprese turistiche presso Università Cattolica Campus Santa Monica - Cremona • Evento Lea Garofalo • Partecipazione progetto StartLab (creazione di impresa e Business Plan) con Università Cattolica Campus Santa Monica - Cremona

Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none">-Comportamenti (abbigliamento, atteggiamento, espressione linguistica) pertinenti agli ambiti di relazione e comunicazione (in ambito scolastico come professionale);-Applicazione in ambito lavorativo delle conoscenze linguistico-economico e variamente culturali acquisite a scuola;-Atteggiamento critico-analitico nei confronti delle fonti, delle informazioni, dei dati e dei problemi.
-----------------------------	---

PERCORSI/ARGOMENTI DI CARATTERE MULTIDISCIPLINARE/NUCLEI TEMATICI			
Argomenti-UDA	Discipline coinvolte	Documenti/Testi proposti	Attività
Architettura nelle città germanofone (Vienna – Monaco)	Tedesco Storia dell'arte	Esempi architettonici di diversi stili	Analisi, riconoscimento delle peculiarità, visione dal vivo
Nazismo	Tedesco Storia	Scheda sulla propaganda del nazismo Scheda su personaggi oppositori del nazismo	Analisi di esempi di propaganda. Lettura di azioni di opposizione (Rosa Bianca, Dietrich)
DDR-BRD	Tedesco Storia	Nascita di BRD e DDR Struttura del muro di Berlino Storie di fuga	Analisi delle condizioni sociali e di vita che hanno caratterizzato il periodo.
MARKETING	Inglese DTA	TOURISM MARKETING	Analisi di strategie e caratteristiche del marketing nel settore del turismo
USA	INGLESE GEOGRAFIA	USA: NYC	Studio delle principali attrazioni e posizione geografica

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE- EDUCAZIONE CIVICA			
Percorso/Progetto formativo	Discipline coinvolte	Materiali/Testi/Documenti	Attività svolte
LE ISTITUZIONI NAZIONALI, SOVRANAZIONALI E INTERNAZIONALI <i>E la sostenibilità</i>	DIRITTO e LEGISLAZIONE TURISTICA : 6 ORE ITALIANO : 6 Ore STORIA : 4 ORE ARTE E TERRITORIO :6 ore DISCIPLINE TURISTICHE ed AZIENDALI : 5 ORE INGLESE : 6 ORE	Uda allegata	Uda allegata

PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL

Discipline coinvolte e lingue utilizzate	Contenuti disciplinari	Modello operativo	Metodologia e modalità di lavoro	Risorse (materiali, sussidi)
INGLESE - ARTE	La rivoluzione dell'arte del primo Novecento: Picasso, Duchamp, Kandinskij, Malevic. L'informale (Vedova, Burri) La Pop Art La Body Art	insegnamento in co-presenza	<ul style="list-style-type: none"> • a coppie • in piccoli gruppi L'obiettivo del docente madrelingua durante le lezioni CLIL è stato: <ul style="list-style-type: none"> - allenare gli alunni ad esprimere sensazioni e stati d'animo davanti alle diverse opere d'arte - spronarli a riflettere sul concetto di arte. 	Presentazione realizzata dal docente disciplinare Materiale di supporto per il docente madrelingua Esercitazioni con funzione di riepilogo contenutistico

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI e INTEGRATIVE

Visite guidate	Gardone Riviera VITTORIALE degli ITALIANI (17/04/2026) visita casa circondariale 23/04/2026
Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera dal 9 al 12 marzo 2026

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, INTEGRATIVE/ DIDATTICA ORIENTATIVA

Come previsto dalle Linee guida per l'orientamento emanate con il D.M.328/2022, sono avviate e realizzate attività di orientamento per un minimo di trenta ore. In particolare sono state effettuate le seguenti esperienze orientative, schematizzate anche nell'apposito allegato

<p style="text-align: center;">Esperienze significative</p> <p>(conferenze, seminari e scambi culturali, orientamento, altre attività)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • teatro in lingua inglese • teatro in lingua francese • progetto di educazione alla legalità: le camere penali • progetto Bozzetti ATS VALPADANA • Progetto "Cremona Start Lab" in collaborazione con UC Cattolica • visita aziendale presso Mulino Bianco (Barilla) a Picenengo, Baratti&Milano a Torino, Garage Italia Milano • visita casa circondariale • salone dello studente young • visita Campus Santa Monica
---	---

ALTRO

(inserire ogni altro elemento che ha caratterizzato il percorso educativo degli studenti)

Singolarmente, sono da segnalare: partecipazione al talent scout Camera di Commercio, partecipazione ad esami di certificazione linguistica in inglese, tedesco e francese, ottenimento di borse di studio.

SVOLGIMENTO PROVE INVALSI

DATE	DISCIPLINE	ORE	DOCENTI SOMMINISTRATORI
16 marzo	ITALIANO	11-14	Vailati
18 marzo	MATEMATICA	11-14	Esposito
19 marzo	INGLESE	11-14	Zorza

OBIETTIVI PROGRAMMATI E OBIETTIVI REALIZZATI			
in termini di conoscenze, competenze, capacità acquisite			
*(Pienamente = da tutti; In buona parte = dalla maggioranza; Parzialmente = da una minoranza)			
Obiettivi programmati	Obiettivi realizzati*		
DISCIPLINA: TEDESCO	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze: Conoscere i contenuti di indirizzo proposti e la terminologia settoriale. Conoscere le strutture morfo-sintattiche.		X	
Competenze: Saper comprendere testi scritti e orali di argomento settoriale. Saper descrivere oggetti, strutture e procedure di carattere settoriale. Saper esprimere opinioni su argomenti di carattere settoriale.	X		
Capacità: Saper chiedere e dare informazioni nell'ambito del turismo. Saper rispondere per iscritto a domande su testi di argomento settoriale . Saper descrivere una meta turistica. Saper interagire relativamente a tematiche generali e di small-talk.		X	
DISCIPLINA: RELIGIONE			
Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ● Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione. ● Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo. ● La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia. ● Scelte di vita, vocazione, professione; Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.		X	

<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. • Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica. <p>Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretando correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico- tecnologica.</p>		X	
<p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana in un quadro di un dialogo libero, aperto e costruttivo. • Individuare la visione Cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero. • Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico. • Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo. <p>Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.</p>		X	
DISCIPLINA: DISC. TURISTICHE E AZIENDALI			
<p>Conoscenze: – La contabilità analitica – Il piano di Marketing – – Gli elementi del business plan ed i preventivi relativi – Analisi swot-</p>		X	
<p>Competenze: Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti – Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali nel contesto turistico per realizzare piani di marketing – Elaborare un business plan–</p>		X	
<p>Capacità: Collegare ambiti tematici di diverse discipline. Progettare in modo sufficientemente autonomo un business plan Analizzare l'ambiente politico, economico e sociale in cui opera un'impresa turistica. Progettare in modo autonomo un bilancio d'esercizio</p>		X	
DISCIPLINA: LINGUA FRANCESE			

<p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere i contenuti proposti specifici dell'indirizzo. Conoscere le strutture morfo-sintattiche di base. Conoscere il lessico della lingua settoriale.</p>		X	
<p>Competenze:</p> <p>Saper comprendere testi scritti e orali propri del settore (articoli e testi tecnici). Saper descrivere prodotti, strutture o procedure di carattere settoriale. Saper esprimere opinioni su argomenti di carattere settoriale.</p>		X	
DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive			
<p>Conoscenze:</p> <p>Saper combinare, adattare e assemblare schemi motori di base in forme sempre più complesse. Conoscere le fasi principali di un allenamento graduale.</p>		X	
<p>Competenze:</p> <p>Possedere gli aspetti principali delle tematiche trattate. Acquisire uno sviluppo corporeo, motorio e della personalità attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.</p>		X	
<p>Capacità:</p> <p>Consolidare una cultura motoria e sportiva quale costume di vita intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati anche al di fuori della scuola. Saper collaborare in vista di un risultato utilizzando una gradualità nell'allenamento sportivo. Adoperarsi per mantenere un buon clima di gruppo.</p>		X	
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			
<p>Conoscenze:</p> <p>Saper esporre correttamente gli argomenti affrontati.</p>		X	

<p>Competenze:</p> <p>Competenze nella produzione orale. Saper usare le strategie pertinenti all'ambito letterario (di ordine linguistico e retorico) per presentare un argomento studiato, ma anche per valutare un contesto di letteratura non affrontato durante le lezioni.</p> <p>Competenze nella produzione scritta. Saper comprendere l'argomento proposto. Saper individuare i vari passaggi con coerenza logica. Saper padroneggiare la sintassi, il lessico, l'ortografia, la punteggiatura. Saper arricchire il prodotto avvalendosi di contenuti pluridisciplinari.</p>		X	
<p>Capacità:</p> <p>Saper rielaborare e rapportare al contesto culturale di pertinenza ed, eventualmente, del passato e/o del presente, gli autori e le opere considerate attraverso operazioni di analisi e sintesi.</p>		X	
DISCIPLINA: STORIA			
<p>Conoscenze:</p> <p>Saper riferire i fatti oggetto di studio.</p>		X	
<p>Competenze:</p> <p>Saper sistemare i fatti secondo l'ordine sincronico e diacronico evidenziandone i nessi logici intercorrenti.</p>		X	
<p>Capacità:</p> <p>Saper usare il lessico specialistico per descrivere con precisione i fatti e i rapporti che li regolano.</p>		X	
DISCIPLINA: GEOGRAFIA TURISTICA			
<p>Conoscenze</p> <p>Conoscenza e comprensione dei contenuti proposti nella geografia fisica e umana e, segnatamente, con riguardo agli aspetti di rilevanza turistica delle macro regioni e degli Stati.</p>	X		
<p>Competenze</p> <p>Saper padroneggiare il lessico specifico disciplinare. Saper comprendere il significato e l'utilizzo dei vari indicatori, soprattutto in campo economico e sociale. Saper cogliere prontamente la situazione di uno Stato dall'analisi di alcuni indicatori.</p>		X	
<p>Capacità</p> <p>Analizzare e contestualizzare. Mettere in relazione i diversi fenomeni, analizzare i dati anche attraverso un confronto nel tempo e nello spazio. Sviluppare una capacità critica nell'analisi dei vari argomenti oggetto di studio, soprattutto quando si tratta di problematiche ambientali, socio-economiche e, più in particolare, le risorse turistiche.</p>		X	

DISCIPLINA: MATEMATICA			
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper studiare semplici funzioni razionali (con fattori di primo o secondo grado): concetto di funzione ed elementi descrittivi principali. • Conoscere il concetto di funzione e i principali elementi descrittivi. • Conoscere il concetto di: costo fisso, variabile e medio, ricavo e utile di un problema economico. 		X	
<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper interpretare il grafico di una funzione rispetto a: dominio, segno e intersezioni con gli assi, limiti agli estremi del dominio ed asintoti, andamento e punti di massimo o minimo (relativo-assoluti). • Saper interpretare le principali funzioni che caratterizzano un problema di natura economica. • Costruire modelli e risolvere semplici problemi di natura economica. 		X	
<p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di collegare ambiti tematici di diverse discipline. • Capacità di proporre soluzioni in modo sufficientemente autonomo ai diversi problemi proposti. 		X	
DISCIPLINA : Diritto e legislazione turistica			
<p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere gli elementi di diritto costituzionale e amministrativo, nonché di legislazione turistica nelle linee essenziali.</p>		X	
<p>Competenze:</p> <p>Saper collegare le conoscenze acquisite con le altre discipline. Saper riconoscere le competenze dei diversi soggetti pubblici e privati nazionali e internazionali.</p>		X	
<p>Capacità:</p> <p>Applicare le conoscenze per la comprensione degli eventi storici e dell'attualità.</p>		X	
DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO			
<p>Conoscenze</p> <p>Conoscere le caratteristiche principali, gli autori e le opere più significative dei periodi artistici tra Seicento e Novecento</p> <p>Conoscere le tipologie di beni culturali</p> <p>Conoscere le collezioni dei principali musei</p> <p>Conoscere il linguaggio specifico della disciplina</p>		X	

<p>Competenze</p> <p>Saper riconoscere le opere studiate</p> <p>Saper analizzare un'opera d'arte nota dal punto di vista formale, contenutistico, tecnico</p> <p>Saper collocare un'opera d'arte nota nel proprio contesto storico-artistico</p> <p>Saper collocare le opere e i manufatti più importanti nei rispettivi musei</p> <p>Saper individuare gli aspetti di continuità e di innovazione di un'opera rispetto alla tradizione e comprenderne il significato</p> <p>Saper usare correttamente il linguaggio specifico della disciplina</p>		X	
<p>Capacità</p> <p>Ricerca autonomamente informazioni su beni culturali e territorio.</p> <p>Analizzare e contestualizzare opere d'arte note e non note, individuandone caratteristiche e confronti.</p> <p>Comprendere il valore del patrimonio culturale e progettare percorsi turistico-culturali coerenti</p>		X	

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE			
<p>Conoscenze:</p> <p>-Conoscere i contenuti di indirizzo proposti e la terminologia settoriale.</p> <p>-Conoscere le strutture morfo-sintattiche.</p>		X	
<p>Competenze: -Saper comprendere testi scritti e orali di argomento settoriale.</p> <p>-Saper descrivere oggetti, strutture e procedure di carattere settoriale.</p> <p>-Saper esprimere opinioni su argomenti di carattere settoriale.</p>		X	
<p>Capacità:</p> <p>-Saper chiedere e dare informazioni nell'ambito del turismo.</p> <p>-Saper rispondere per iscritto a domande su testi di argomento settoriale.</p> <p>-Saper elaborare testi di carattere settoriale (elaborare un circuito turistico, fornire informazioni a potenziali clienti, descrivere una meta turistica).</p>		X	

VERIFICA e CRITERI di VALUTAZIONE

DISCIPLINA: LINGUA TEDESCA

Indicatori e/o descrittori adottati:	Padroneggiare la seconda lingua comunitaria per scopi comunicativi generici e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza del lessico specifico. Capacità di dare informazioni turistiche e di descrivere servizi, località e attrazioni turistiche. La lingua è intesa come veicolo di un messaggio: pertanto, la sufficienza viene attribuita a chi mostra di riuscire a veicolare i contenuti principali del messaggio richiesto seppur in presenza di errori morfo-sintattici.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Almeno due verifiche scritte e due orali per quadrimestre, privilegiando la focalizzazione su competenze linguistiche specifiche per ogni verifica.

DISCIPLINA: RELIGIONE

Indicatori e/o descrittori adottati:	Capacità di rielaborazione critica personale
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Cogliere il significato delle argomentazioni
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Confronto dialogico.

DISCIPLINA: LINGUA FRANCESE

Indicatori e/o descrittori adottati:	Efficacia e correttezza della forma espressiva. Comprensione dei contenuti. Conoscenza e rielaborazione autonoma dei contenuti.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Comprensione e conoscenza dei contenuti orali e scritti, anche se non sempre esposti in modo formalmente corretto, ma comunque in grado di esplicitare il messaggio.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Verifiche scritte: almeno due a quadrimestre (comprensione del testo, quesiti a risposta aperta, esercizi strutturali e di completamento, quiz). Verifiche orali: almeno una a quadrimestre.

DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Indicatori e/o descrittori adottati:	Uso corretto del linguaggio settoriale. Capacità di sintesi e analisi. Collegamenti con altre discipline capacità di argomentare le scelte.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza degli elementi di base dei contenuti proposti.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	4 nel 1° quadrimestre e 4 nel 2° quadrimestre

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Indicatori e/o descrittori adottati:	Incremento della prestazione rispetto alla situazione iniziale. La correttezza tecnica del gesto. Terminologia adeguata e pertinente. Impegno e motivazione. Rendimento in termini di conoscenza, abilità accertate ed autocontrollo.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Comprende nelle grandi linee generali le situazioni. Riconosce informazioni e dati fondamentali. Conosce gli elementi principali della disciplina.

	<p>Usa un lessico di base specifico della disciplina.</p> <p>Usa in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti già noti o già elaborati dal docente</p>
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	<p>Osservazione sistematica.</p> <p>Misurazione dei test oggettivi anche relativi alle conoscenze.</p> <p>Almeno due teoriche e/o pratiche per quadrimestre.</p>
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Indicatori e/o descrittori adottati:	<p>Verifiche orali: conoscenza dei contenuti, capacità di lettura e analisi dei testi, capacità di rielaborazione, correttezza espositiva.</p> <p>Verifiche scritte: padronanza linguistica, comprensione dell'argomento o del testo e conoscenza dei contenuti, organizzazione degli stessi, personalizzazione e apporti culturali pluridisciplinari.</p>
Esplicitazione del livello di sufficienza:	<p>Verifiche orali: accettabile conoscenza degli argomenti, esposizione chiara e lineare.</p> <p>Verifiche scritte: pertinenza rispetto alla traccia; sostanziale organicità e sviluppo del contenuto; accettabile correttezza della forma.</p>
DISCIPLINA: STORIA	
Indicatori e/o descrittori adottati:	<p>Conoscenza dei contenuti, possesso delle abilità di base, capacità di effettuare confronti e stabilire relazioni tra gli eventi.</p>
Esplicitazione del livello di sufficienza:	<p>Accettabile conoscenza dei contenuti, possesso delle abilità di base, capacità di effettuare semplici confronti e stabilire relazioni tra gli eventi.</p> <p>Accettabile conoscenza ed utilizzo del lessico specifico della disciplina.</p>
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	<p>Due a quadrimestre.</p> <p>Caratteristiche: una verifica scritta e una orale a quadrimestre</p>
DISCIPLINA: GEOGRAFIA TURISTICA	
Indicatori e/o descrittori adottati:	<p>Conoscenza dei contenuti, capacità di mettere in relazione fenomeni e dati nella dimensione spaziale e temporale, capacità di analisi dei dati e dei fenomeni.</p>
Esplicitazione del livello di sufficienza:	<p>La sufficienza è stata assegnata a chi ha dimostrato di conoscere i contenuti essenziali degli argomenti studiati e di saperli esporre in modo sufficientemente chiaro.</p>
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	<p>Due verifiche scritte nel primo quadrimestre, tre nel secondo.</p>
DISCIPLINA: MATEMATICA	
Indicatori e/o descrittori adottati:	<ul style="list-style-type: none"> ● Studiare e rappresentare grafici di semplici funzioni, nota l'espressione algebrica. ● Conoscenza dei contenuti essenziali. ● Correttezza e coerenza del procedimento risolutivo. ● Interpretazione e lettura di un grafico. ● Capacità di formulare modelli matematici per la risoluzione di problemi.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	<ul style="list-style-type: none"> ● Nelle prove scritte si è attribuito un livello di sufficienza al conseguimento del 60% del punteggio massimo, a seconda della difficoltà e agli obiettivi della prova stessa.

	<ul style="list-style-type: none"> Nella prova orale si è attribuito il livello di sufficienza a chi ha dimostrato una conoscenza ed una esposizione sostanzialmente corretta dei contenuti ed ha saputo orientarsi nella soluzione dei problemi anche se guidato.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	<ul style="list-style-type: none"> Sono state effettuate tre verifiche scritte e una orale nel primo quadrimestre, due verifiche scritte e due orali (alcune delle quali da somministrare in data successiva al 15 maggio), al termine di ogni attività didattica. Le valutazioni formative hanno tenuto in considerazione l'impegno, il lavoro svolto, la collaborazione, la partecipazione nella didattica, il miglioramento nel processo di apprendimento. Sono state inoltre programmate prove scritte o orali per il recupero e agli studenti che non hanno raggiunto la sufficienza è stata data la possibilità di recuperare in ogni momento, previo accordo con l'insegnante.
DISCIPLINA : DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	
Indicatori e/o descrittori adottati	Conoscenza dei contenuti, possesso delle abilità di base, capacità di effettuare confronti e stabilire relazioni tra le varie istituzioni
Esplicitazione del livello di sufficienza	Conoscenza degli elementi di base dei contenuti proposti.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche	almeno due verifiche scritte e due orali a quadrimestre
DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Comprensione delle domande. Durata minima dell'esposizione. Autonomia nell'esposizione. Organizzazione e chiarezza espositiva. Conoscenze disciplinari dimostrate sia durante l'esposizione che con domande mirate. Terminologia storico-artistica. Riconoscimento delle opere note. Contestualizzazione delle opere. Lettura e analisi di un'opera sconosciuta. Capacità di stabilire confronti originali fra opere, autori, movimenti e stili.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Per le interrogazioni: Comprende le domande ma risponde in modo essenziale o parziale. Raggiunge la durata richiesta con qualche esitazione. Espone in autonomia con qualche sollecitazione. Discorso semplice o mnemonico e poco articolato. Conoscenze di base con alcune lacune o imprecisioni. Uso corretto della terminologia essenziale. Riconosce le opere in modo essenziale ma corretto. Contestualizzazione essenziale ma appropriata. Per le prove scritte: la sufficienza viene raggiunta con il conseguimento di poco più della metà del punteggio complessivo previsto dalla prova.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Due prove scritte e una orale nel primo quadrimestre. Almeno tre prove scritte e una orale nel secondo quadrimestre.

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Padroneggiare la seconda lingua comunitaria per scopi comunicativi generici e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali. Conoscenza del lessico specifico. Capacità di dare informazioni turistiche e di descrivere servizi, località e attrazioni turistiche.

Esplicitazione del livello di sufficienza:	La lingua è intesa come veicolo di un messaggio: pertanto, la sufficienza viene attribuita a chi mostra di riuscire a veicolare il messaggio richiesto seppur in presenza di errori morfo-sintattici.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Almeno due verifiche scritte e due orali per quadrimestre.

Simulazione della Prima prova

Argomento	Tipologia	Tempi
Prova proposta nella sessione ordinaria dell'esame di stato 2024 (tip.A e C) e ordinaria 2025 (tip.B)	tutte	24 marzo 8-12
Prova proposta nella sessione straordinaria dell'esame di Stato 2025	tutte	6 maggio 8-14

Per la documentazione completa si rimanda agli allegati testi delle prove e relativa griglia di valutazione della 1° prova scritta.

Simulazione della Seconda prova

Argomento	Tipologia	Tempi
prova proposta nella sessione ordinaria dell'esame di Stato 2024	\	28 aprile 8-12
prova proposta nella sessione ordinaria dell'esame di Stato 2017	\	26 maggio 8-14

Per la documentazione completa si rimanda agli allegati testi delle prove e relativa griglia di valutazione della 2° prova scritta.

Simulazione del colloquio

Argomento/materiali proposti	Discipline coinvolte	Tempi
*	lingua italiana, lingua tedesca, discipline turistiche e aziendali, arte e territorio	14 maggio 14.30-16.20
*	lingua italiana, lingua tedesca, discipline turistiche e aziendali, arte e territorio	28 maggio 14.30-16.20

Per la valutazione si rimanda alla specifica griglia allegata di valutazione della prova orale.

Componenti del Consiglio di classe

Cognome	Nome	Disciplina	Firma
BALZARINI	DANIELA	LINGUA TEDESCA	<i>Boe</i>
MAGGI	DAVIDE	ARTE E TERRITORIO	<i>David Maggi</i>
SABATINO	ANNAMARIA	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	<i>Anna Sabatino</i>
CATTANI	PATRIZIA	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	<i>Patrizia Cattani</i>
MANTOVANI	SERGIO	GEOGRAFIA TURISTICA	<i>Sergio Mantovani</i>
SAVOINI	FRANCESCA	LINGUA FRANCESE	<i>Francesca Savoini</i>
PRISCO	ANNALISA	LINGUA INGLESE	<i>Annalisa Prisco</i>
LORENZINI	PAOLA	MATEMATICA	<i>Paola Lorenzini</i>
BOSIO	MARCO	RELIGIONE CATTOLICA	<i>Marco Bosio</i>
TERRENI	VALENTINA	LINGUA ITALIANA STORIA	<i>Valentina Terreni</i>
NUZZO	DARIA	SOSTEGNO	<i>Daria Nuzzo</i>
NOVELLINI	ELENA	SOSTEGNO	<i>Elena Novellini</i>
VANTADORI	MARCO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Marco Vantadori</i>

Il Coordinatore

Boe

Il Segretario

Daria Nuzzo

I Rappresentanti degli studenti

Alvando Moraglio *Milena Novellini*

Cremona, 5 Maggio 2026

Il Dirigente Scolastico

Milena Novellini

ALLEGATI

- ALL N 1 - UDA di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica
- ALL N 2 - Documentazione CLIL
- ALL N 3 - Esercitazioni di prove effettuate in preparazione dell'esame
- ALL N 4 - Griglia di valutazione della prova orale