

# Documentazione CLIL

CLASSE 5ATU 2025/2026

L'attività CLIL proposta per la classe quinta è stata dedicata ai principali movimenti artistici degli anni Sessanta e Settanta del Novecento. Il percorso si è sviluppato in nove incontri in presenza con il docente madrelingua inglese e ha avuto come obiettivo il potenziamento delle competenze linguistiche e disciplinari attraverso l'analisi dell'arte contemporanea.

Il percorso è stato introdotto dall'analisi di alcune opere del primo Novecento considerate preparatorie rispetto alle successive innovazioni artistiche, attraverso autori come Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Kazimir Malevič e Vasilij Kandinskij. Questa introduzione ha permesso agli studenti di individuare alcune trasformazioni fondamentali del linguaggio artistico contemporaneo, come la crisi della rappresentazione tradizionale, l'astrazione, il ruolo dell'idea e la ridefinizione dell'oggetto artistico.

Le lezioni hanno alternato momenti di spiegazione orale guidata, supportata da immagini e parole-chiave, ad attività di speaking e cooperative learning. Gli studenti sono stati coinvolti in discussioni, confronti e simulazioni di mediazione culturale, con particolare attenzione all'uso del lessico specifico della disciplina.

Ogni incontro è stato dedicato a un singolo movimento artistico e ha previsto l'analisi di opere significative attraverso una metodologia attiva. Nella parte laboratoriale gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi su opere assegnate, preparando brevi presentazioni e momenti di interazione in lingua inglese.

L'attività ha mirato a sviluppare:

- comprensione orale di contenuti disciplinari in lingua inglese;
- capacità di descrizione e analisi dell'opera d'arte;
- uso del lessico storico-artistico specifico;
- capacità di argomentazione e confronto;
- competenze di collaborazione e partecipazione attiva.

ORE	DATA	TITOLO	METODOLOGIA	DOCENTI
1	06/03/2026	The concept of beauty: Picasso	Lezione dialogata, lavori a piccoli gruppi	Disciplinare Madrelingua
2	13/03/2026	The concept of beauty: Duchamp	Lezione dialogata, lavori a piccoli gruppi	Disciplinare Madrelingua
3	20/03/2026	The concept of beauty: Malevic and Kandinskij	Lezione dialogata, lavori a piccoli gruppi	Disciplinare Madrelingua

4	27/03/2026	Informal Art: Vedova and Burri - What is art?	Lezione dialogata, lavori a piccoli gruppi	Disciplinare Madrelingua
5	10/04/2026	Duchamp's influences	Lezione dialogata, lavori a piccoli gruppi	Disciplinare Madrelingua
6	24/04/2026	Pop Art: Andy Warhol	Lezione dialogata, lavori a piccoli gruppi	Disciplinare Madrelingua
7	08/05/2026	Body Art: Marina Abramovic	Lezione dialogata, lavori a piccoli gruppi	Disciplinare Madrelingua
8	15/05/2026	Land Art	Lezione dialogata, lavori a piccoli gruppi	Disciplinare Madrelingua
9	22/05/2026	Conclusioni	Lezione dialogata, lavori a piccoli gruppi	Disciplinare Madrelingua

### Opere analizzate

- Antonio Canova, Le tre Grazie, 1815-17, marmo. Edimburgo, National Gallery of Scotland
- Pablo Picasso, Les demoiselles d'Avignon, 1907, olio su tela, 244 x 233. New York, Museum of Modern Art
- Gian Lorenzo Bernini, Ratto di Proserpina, 1621-22, marmo, h. 109. Roma, Galleria Borghese
- Marcel Duchamp, Fontana, 1917. Opera perduta, copia al Centre Pompidou, Parigi
- Casimir Malevic, Quadrato nero, 1915, olio su tela di lino, 79,5 x 79,5. Mosca, Galleria Tret'jakov
- Vasilij Kandinskij, Composizione VII, 1913, olio su tela, 200 x 302. Mosca, Galleria Tret'jakov
- Emilio Vedova, Spazio inquieto T.1, 1957, tempera grassa su tela, 168,5 x 134,5. Milano, Gallerie d'Italia
- Alberto Burri, Rosso plastica, 1964. Plastica, acrilico, combustione su tela, 1,32 x 1,17 m. Città di Castello (PG), Palazzo Albizzini.
- Andy Warhol. Untitled from Marilyn Monroe, 1967, screenprint. New York, Museum of Modern Art (MoMA)
- Marina Abramović and Ulay, Rest Energy, 1980
- Robert Smithson, Spiral Jetty, 1970, Utah, Grande Lago Salato