



# ESAME DI STATO

## DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

ART 10 OM n 45 del 09-03-2023

a. s. 2022/2023

Indirizzo: **Tecnico della Grafica e Comunicazione**

Classe **5BTG**

Docente Coordinatore della classe: prof. **Veronica Orlando**

**Obiettivi generali dell'indirizzo di studi:** Il tecnico della grafica pubblicitaria, oltre a possedere una buona cultura generale, ha la capacità di decodificare in modo interattivo i fenomeni connessi con la comunicazione visiva. Conosce le tecnologie delle produzioni visive tradizionali e moderne, coniuga gli aspetti formali della professione con quelli pratico-applicativi e comunicazionali; ordina gli strumenti della comunicazione e produce i messaggi visivi che la diffondono attraverso conoscenze scientifiche ed artistiche. Il tecnico della grafica pubblicitaria è in grado di elaborare, organizzare e realizzare attività produttive per la comunicazione integrata.

**Profilo della classe:** La classe è composta da 17 alunni di cui 9 femmine e 8 maschi.

Nella classe sono presenti 2 alunni certificati ai sensi della L-104 e 4 alunni con Bisogni educativi speciali (BES).

I rapporti tra gli studenti sono stati generalmente corretti e rispettosi. Il comportamento degli alunni nei riguardi dei docenti è stato sempre rispettoso, anche se a volte è stato necessario stimolare l'interesse agli stimoli e alle proposte messe in campo da ogni docente. La frequenza, regolare per la maggior parte della classe, è stata invece per alcuni connotata da assenze e/o ritardi ripetuti, alcuni dei quali coincidenti con prove di verifica programmate.

L'attenzione ha necessitato a volte di continui richiami per invogliare l'interesse soprattutto per alcune materie. Anche se la maggior parte della classe ha partecipato al dialogo educativo in maniera costante e costruttiva, rispettando tempi di consegne sia per il lavoro domestico che per qualsiasi altra richiesta in termini burocratici.

Il clima della classe durante tutto il percorso scolastico è stato quasi sempre disteso e collaborativo, il rapporto tra pari è abbastanza corretto, così come quasi sempre rispettoso si è mantenuto l'atteggiamento degli studenti nei confronti dei docenti con i quali i ragazzi sono riusciti ad impostare relazioni nel complesso positive.

Per quanto riguarda il corpo docente, è stato quasi sempre costante, a parte l'ultimo anno dove si segnala però, che purtroppo, nell'ultimo anno in corso, la classe ha subito il continuo cambio del docente di lingua inglese per motivi

burocratici e non dipendenti dall'Istituto; per cui, il programma di tale materia ha subito dei rallentamenti notevoli non dovuti dall'impegno e dallo studio degli alunni ma per la sconveniente situazione che si è presentata.

Nelle materie laboratoriali di indirizzo, per alcuni alunni spesso si è dovuto sollecitare alla consegna degli elaborati nei tempi assegnati .

L'impegno, nel corso dell'anno scolastico ha subito un miglioramento grazie ad un accresciuto senso di responsabilità e ad un atteggiamento più maturo in vista dell'Esame di Stato.

Riguardo all'esperienza di percorsi per le competenze trasversali e per l'apprendimento ex Alternanza scuola-lavoro (PCTO), si sottolinea che gli studenti si sono in genere adoperati con diligenza e impegno nelle attività proposte che hanno completato la formazione culturale e professionale degli allievi. Quest'ultimo anno, la classe ha eseguito il PCTO presso enti e aziende.

Negli anni passati causa pandemia Covid, gli alunni si sono adoperati alla realizzazione di un project work che ha permesso comunque la possibilità di collaborazioni con enti esterni e lavorando a distanza.

La classe ha eseguito le prove INVALSI nella sua regolarità.

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002488 - 15/05/2023 - IV.5 - U

#### **Obiettivi didattico-educativi della classe:**

##### **Costruzione del sé : Imparare ad imparare – Progettare**

Organizzare il proprio lavoro scolastico prendendo appunti durante le lezioni, facendo sintesi o producendo mappe concettuali.

Applicare consapevolmente adeguati comportamenti e strategie, necessari per un costruttivo processo di apprendimento

Organizzare il tempo libero conciliando lo studio con attività extrascolastiche quali sport , lavoro o altro, valutando le proprie capacità e delineando le strategie più efficaci per raggiungere gli obiettivi programmati.

##### **Relazione con gli altri : comunicare – collaborare e partecipare – agire in modo autonomo e responsabile**

Rispettare le regole, applicarle e farle applicare in modo responsabile e consapevole. Comprendere i punti di vista degli altri, per valorizzare le proprie e le altrui capacità imparando a gestire la conflittualità.

##### **Rapporto con la realtà naturale e sociale : risolvere problemi – individuare collegamenti e relazioni – acquisire ed interpretare l'informazione**

Risolvere i problemi individuando le origini.

Saper valutare l'utilità e l'attendibilità delle informazioni apprese e saperle rapportare al vissuto quotidiano.

Saper interpretare le informazioni ricevute nei diversi ambiti in maniera critica valutandone l'attendibilità nel contesto reale.

##### **CLIL:**

la classe ha svolto il progetto CLIL nella materia di Organizzazione e gestione dei processi produttivi svolgendo il 30% delle ore in lingua inglese avvalendosi dell'insegnante madrelingua per 10 ore.

Gli studenti hanno partecipato al progetto con interesse ed entusiasmo, interagendo con l'insegnante e con la madrelingua in maniera collaborativa e costruttiva.

Composizione della classe:				
F	M	TOT	Promossi 2021/2022	Promossi allo Scrutinio differito 2021/2022
	8	17	17	17

Continuità didattica			
Disciplina	Docente	Continuità nelle classi III-IV-V	Discontinuità nelle classi III-IV-V
Progettazione Multimediale	Cappelli Sarah		X
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Balzarini Michela		X
Matematica	D'Alelio Anna Alfonsa		X
Tecnologie dei Processi di Produzione	Orlando Veronica	X	
Inglese	Camerini Barbara		x
Religione Cattolica	Devicenzi Alberto		x
Lingua e letteratura italiane	Bozzi Barbara	X	
Storia	Bozzi Barbara	X	
Scienze Motorie e Sportive	Giuseppe Cannella	X	
Laboratori tecnici	Attianese Vittoria	X	
ITP Laboratori Tecnici	Esposito Roberta	X	
ITP Tecnologie dei Processi di Produzione	Cisotto Gloria	X	
ITP Progettazione Multimediale	Magri Tito	X	
ITP Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Cisotto Gloria		X

CRIS00600T - ADD8906 - REGISTRO PROTOCOLLO - 15/05/2023 - IV.5 - U

Metodologia didattica					
Discipline	Lezione frontale	Lavori di gruppo	Ricerche	Studio di casi	Discussione guidata
Inglese	X	X			
Matematica	X	X		X	X
Lingua e letteratura italiane	X		X		X
Storia	X		X		X
Laboratori tecnici	X	X	X	X	X
Religione cattolica	X	X	X	X	X
Progettazione Multimediale	X	X	X	X	X
Organizzazione dei Processi di Produzione	X	X	X	X	X
Tecnologia dei processi di Produzione	X	X	X	X	X
Scienze Motorie e sportive	X	X			X

Mezzi e strumenti							
Discipline	Laboratori	Audiovisivi	Palestra	Attività di recupero e sostegno	Materiale didattico e libro di testo	Biblioteca	Lettrici L <sub>2</sub>
Inglese		X		X	X		X
Matematica				X	X		
Lingua e letteratura italiane		X		X	X		
Storia		X		X	X		
Laboratori Tecnici	X	X		X	X	X	
Religione		X			X		
Progettazione multimediale	X	X		X	X		X
Organizzazione dei processi produttivi	X	X		X	X		X
Tecnologie dei processi di produzione	X	X		X	X		
Scienze Motorie e Sportive			X				

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO 0002488 - 15/05/2023 - IV.5 - U

**Disciplina:TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE**

**LIBRO DI TESTO:** TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE - VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM) / PER L'INDIRIZZO GRAFICA DEGLI ISTITUTI TECNICI di FERRARA MARIO / RAMINA GRAZIANO

**F3-Q-TecGra Come si realizza uno stampato ore previste 33**

**Il ciclo produttivo:**

- Prestampa
- stampa
- post stampa
- I tipi di stampa

**F4-Q-TecGra Il Sistema di Gestione ambientale nei processi produttivi ore previste 30**

**La tutela dell'ambiente:**

- La costituzione italiana
- Cos'è l'inquinamento e quali sono le conseguenze
- La normativa italiana: Dec. Lgs. N.152 del 2006 o Testo Unico Ambientale
- Le norme europee e il principio di precauzione
- Le problematiche delle aziende grafiche
- Lo scarico delle acque
- L'impatto ambientale degli inchiostri da stampa

**Unità di apprendimento di Educazione Civica**

*"Le istituzioni nazionali e sovranazionali" Verso l'agenda ONU 2030 OBIETTIVO 17  
ore previste 3*

**G1-Q-TecGra Piattaforma per la gestione di collaborazione in rete ore previste 33**

- I social network e l'identità personale - tutela della privacy
- Le informazioni sul web
- La e-mail
- Cosa significa collaborare in rete
- Cloud computing
- Nuove forme di lavoro e nuove forme di apprendimento

**G2-Q-TecGra La promozione personale ore previste 33**

- Il Portfolio
- Il curriculum vitae europeo (curriculum dello studente)
- **Unità di apprendimento di Educazione Civica "Le istituzioni nazionali e sovranazionali" Verso l'agenda ONU 2030 OBIETTIVO 17**  
*Grafica illustrativa multimediale ore previste 2*  
*infografica "Tutela dell'ambiente. La normativa sull'ambiente".*

**PROGETTI PRATICI SVOLTI:**

**PROGRAMMI UTILIZZATI: ADOBE ILLUSTRATOR, ADOBE PHOTOSHOP, ADOBE IN DESIGN**

Visione film/documentario: "Home" Luc Besson. "Before the Flood" di L. Di Caprio.

"Albatros" di Chris Jordan.

Severn Cullis-Suzuki\_ *La bambina che zittì il mondo per 6 minuti per il suo discorso*

*al Vertice della Terra delle Nazioni Unite nel 1992 a Rio de Janeiro.*

MANIFESTO PER UNA MOSTRA D'ARTE - TEMA: ARTISTI CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE

Realizzazione Mappa concettuale/infografica "IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE".

Progettazione multimediale di presentazioni tramite slide/infografiche di tutti gli argomenti trattati.

Progettazione e cura della grafica del proprio portfolio personale.

Presentazione grafica sul tema dei cambiamenti climatici e tutela dell'ambiente.

## DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI

**LIBRO DI TESTO: MEDI@LAB, ROSATI ANDREA MARUCA FLORIANA, HOEPLI**

Moduli-UU.DD.:

### **H1-Q-TecGra - Flusso di lavoro -**

Utilizzo di Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign\*, Adobe Premiere.

Caratteristiche dei mezzi di comunicazione di massa.

La campagna pubblicitaria.

Analisi del Brief.

La Copy Strategy. Obiettivi di comunicazione. Scelta degli elementi della comunicazione Above e Below the line.

Il percorso di progetto per un marchio.

Il concept.

Il Moodboard.

Il Manuale di Applicazione del Marchio (analisi e progettazione).

Immagine coordinata aziendale.

Applicazione del marchio per la comunicazione above the line e below the line.

Il Mockup.

La pagina pubblicitaria e l'affissione.

### **H2-Q-TecGra - Fotografia oggi utilizzo di Adobe Photoshop**

Ripasso generale "Triangolo dell'esposizione".

La camera Oscura, la fotocamera reflex, l'inquadratura, la regola dei terzi, l'esposimetro, le ottiche, il diaframma, la profondità di campo, il tempo di otturazione, il triangolo dell'esposizione, ISO e rumore.

I generi fotografici: Still life

Analisi di diversi aspetti: Storia del genere. Maggiori esponenti. Tecnica utilizzata (tipo di fotocamera, obiettivo, attrezzatura...). Utilizzo della luce (naturale, artificiale...). Lo scopo. Veicoli e supporti (stampa periodica, affissione, carta, web), Il genere sui social network. Contaminazioni tra generi.

Scatti fotografici, utilizzo di Photoshop.

### **I1-Q-TecGra - Progetto video\***

Visione del film Hugo Cabret.

La nascita del cinema (cenni)

Georges Méliès.

Le fasi di progettazione del prodotto audiovisivo.

Dallo storyboard alla ripresa.

Figure professionali nel cinema.

Il glossario cinematografico.

Linguaggio cinematografico: inquadrature (campi e piani) e oggettive e soggettive, il piano sequenza, movimenti di macchina (panoramiche e carrellate), steadycam,

La colonna sonora.

Il montaggio digitale.

Realizzazione di un prodotto video: il soggetto, lo storyboard, le riprese, il montaggio, l'esportazione finale.

Utilizzo di Adobe Premiere.

### **I1-Q-TecGra - Il prodotto editoriale\***



Il prodotto editoriale: la struttura, il Menabò, il Timone.

Regole di impaginazione (strutturare la pagina, pagine mastro, inserimento caratteri speciali, Inserimento immagini, utilizzo generale del programma e salvataggio per stampa e per web).

Progettazione del libro.

Utilizzo di Adobe In Design.

### **I3-Q-TecGra - Grafica oggi: le nuove tendenze**

Analisi e sperimentazione delle nuove tecniche di illustrazione veicolate sul web.

Realizzazione di illustrazioni grafiche: progetto Panathlon analisi e reinterpretazione di manifesti olimpici e collage multilayer

### **Educazione Civica**

Agenda 2030 - Analisi degli obiettivi. Illustrazione gli obiettivi in particolare obiettivo n. 17

## **DISCIPLINA: MATEMATICA**

**LIBRO DI TESTO: "MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE GIALLA LEGGERA VOLUME 4 EBOOK" di SASSO LEONARDO, PETRINI**

Moduli-UU.DD.:

### **1: RIPASSO**

- Le disequazioni: le loro proprietà, le disequazioni di primo grado, risoluzioni di prodotti, frazioni di disequazioni di primo e secondo grado, risoluzioni di sistemi di disequazioni di primo e secondo grado.
- Risoluzione delle disequazioni di secondo grado con il metodo grafico della parabola.
- Risoluzione delle disequazioni di grado superiore al secondo.

### **2: LE FUNZIONI E LE LORO CARATTERISTICHE**

- Definizione di funzione.
- Funzioni numeriche.
- Il dominio e il codominio di una funzione.
- La classificazione delle funzioni.
- Ricerca del dominio di funzioni razionali, irrazionali e logaritmiche
- Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive.
- Le funzioni pari e dispari.
- Funzioni inverse.
- Funzioni composte.
- Le funzioni crescenti e decrescenti, le funzioni monotone.
- Ricerca delle intersezioni della funzione con gli assi.
- Studio del segno della funzione.

### **3: I LIMITI**

- L'intorno di un punto.
- Lo studio dell'andamento della funzione agli estremi del dominio.
- Calcolo del limite in un punto.
- Calcolo del limite per  $x$  che tende all'infinito

- Le operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{\infty}{-\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$  e loro risoluzione.

#### **4: LA CONTINUITA' E DISCONTINUITA' DELLA FUNZIONE**

- Definizione di continuità di una funzione.
- Definizione di discontinuità di una funzione e loro classificazione.
- Definizione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Ricerca delle equazioni degli asintoti e loro rappresentazione.
- Grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta.

#### **5: LE DERIVATE.**

- Definizione di derivata di una funzione.
- Il significato geometrico della derivata di una funzione in un punto.
- Determinazione dell'equazione della retta tangente la funzione in un punto.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi per il calcolo delle derivate.
- Semplici derivate composte.

#### **6: LO STUDIO COMPLETO DELLA FUNZIONE**

- Studio della derivata prima della funzione. Le funzioni crescenti e decrescenti.
- Determinazione di massimi, i minimi di una funzione razionale intera e fratta.
- Studio della derivata seconda della funzione e determinazione dei flessi e della concavità di una funzione razionale intera e fratta.
- Lo studio complete di una funzione razionale intera e fratta.

#### **7: RICERCA OPERATIVA**

- Costi fissi, variabili, totali, medi.
- Funzione Costo e sua analisi.
- Funzione Ricavo e sua analisi.
- Funzione profitto e sua analisi.
- Punti di equilibrio.
- Problemi di scelta in condizione di certezza con effetti immediati: il caso continuo.

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**LIBRO DI TESTO: No**

**Moduli-UU.DD.:**

**Modulo: Benessere, salute, sicurezza, prevenzione Titolo: Agire comportamenti responsabili:**

**A:** Esercizi base per una corretta postura. Educazione posturale in ambiente di lavoro. Rischi infortunistici nei luoghi di lavoro. Nozioni di primo soccorso. I.M.C. L'attività fisico-motoria come strumento di tutela della salute e regole da rispettare.

**Modulo: Percezione di se', capacità motorie.**

**Titolo: Uso consapevole delle capacità coordinative.**

**B1:** Incremento delle capacità coordinative di base e loro affinamento. Approfondimenti sistema muscolare e organizzazione del corpo umano. Pre-acrobatica al suolo. Funicella.

**Titolo: Uso consapevole delle capacità condizionali**

**B2:** Allenamento consapevole delle capacità condizionali, stretching, pre atletismo, tecniche di allenamento muscolare. Percorsi polivalenti, circuiti, staffette.

**Modulo: Il gioco, lo sport, le regole, il fair play.**

**C:** Pallacanestro C1; Pallavolo C2; Pallamano C3; Pallatamburello C4; Tennis C5; Atletica leggera C6; Calcio C8: gioco globale con assunzione di responsabilità, regolamento, arbitraggio, test.

**DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

**LIBRO DI TESTO:**

LEGNANI SILVIA **COMPETENZE GRAFICHE** - VOL QUINTO ANNO (LD) / CLITT

**I prodotti della comunicazione grafica/multimediale**

**G1 Q TEC GRA LA PROMOZIONE PUBBLICITARIA MULTI/SOGGETTO**

**Packaging dalla tecnologia al progetto:**

1. Introduzione
2. Le funzioni del packaging Packaging e marketing
3. Le tipologie di materiale
4. Le informazioni obbligatorie
5. Packaging ecosostenibile
6. Packaging design considerazioni preliminari

**Ideazione di un Packaging:**

- Ricerca e analisi di mercato di diversi prodotti ponendo l'attenzione su: packaging, marchio e competitors simili.
- Realizzazione di una presentazione con individuazione di un marchio e di un prodotto per restyling di logo e packaging
- Definizione del target
- Definizione dell'immagine e il tono del messaggio
- Progetta il Logotipo Costruisci il mock-up Inserisci possibilmente le varie fasi creative del progetto nel PDF

## BRAND IDENTITY: RESTYLING DEL LOGO

- Mappa concettuale
- Brief
- Ricerca stilistica e concettuale
- Progettazione proposte
- Gestione revisioni
- Impaginazione presentazione
- Formulare un concept
- Palette e contrasti cromatici
- Principi del buon design
- Presentazioni efficaci
- Mockup

## ADVERTISING ONLINE (G2 Q TEC GRA)

- Progettare per il digitale
- Applicazione principi del buon design
- Advertising e campagne per i social network: come funziona
- Formulazione di testi e CTA per i social
- Post per i social

## UI/UX DESIGN (Adobe XD)

- Ux Design
- Design della navigazione
- Ui Design
- Wireframe
- Impostazione layout
- Analisi diversi tipologie di interfacce
- Ricerca e analisi tendenze attuali
- Focus tipografia e abbinamento caratteri tipografici
- Progettazione interfacce web con Adobe XD
- Spiegazioni funzionalità del programma Adobe XD
- Organizzazione del materiale
- Inserimento e gestione del testo e immagini
- Gestione delle griglie
- Corretta impaginazione della pagina web e differenze con i prodotti per la stampa
- Saper riconoscere gli errori più comuni di una pagina web
- Restyling di un sito web
- Modalità di esportazione long page pagina web
- Presentazione con mockup

**Unità di apprendimento di Educazione Civica:** LE ISTITUZIONI NAZIONALI, SOVRANAZIONALI E INTERNAZIONALI” Verso l'“Agenda ONU 2030 !IL FIL ROUGE DELLA COSTITUZIONE” Obiettivo 16 e 17

## G2 Q TecGra i prodotti multimediali

1. **Progettazione di una fustella di una fustella per il packaging:** individuare una scatola/confezione di un prodotto del quale personalizzare il packaging, realizzare la grafica e creare una piccola presentazione con mockup per comunicare il progetto.
2. **Restyling logo:** rimodernare il logo del marchio scelto durante la realizzazione del packaging. e.
3. **Progettazione web:** restyling home page sito web sapendo riconoscere gli errori del sito di partenza e correggerli, organizzare i contenuti rendendolo più fruibile dagli utenti.
4. **Creazione di post per i social network:** realizzazione di 3 post carosello per instagram, comunicare il tema del volontariato internazionale.

5. **Ideazione di una pubblicità per i social:** utilizzando post e storie, moodboard, esempi e mockup.
6. **Realizzazione di un manifesto:** e una cartolina o ticket di una mostra per l'anniversario della nascita di Roy Lichtenstein, grande esponente e artista della Pop Art.
7. **Realizzazione di un manifesto:** per il convegno internazionale Food System
8. **Portfolio:** attività di revisione e scelta dei contenuti e organizzazione del materiale.

**DISCIPLINA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI**

**LIBRO DI TESTO:** *Buganè – Fossa* - Strategie di marketing – ed HOEPLI

Moduli-UU.DD.:

**Riconoscere i fondamenti dell'economia aziendale**

**A1 Q Tec Gra**

**Ore previste: 25**

L'attività economica e l'impresa

Imprese individuali e società

Il sistema imprenditoriale Italiano

Strategie imprenditoriali

**Inquadrare le attività di MKTG delle imprese**

**A2 Q Tec Gra**

**Ore previste: 25**

Il marketing

L'ambiente di marketing

L'analisi del mercato di consumo

Le ricerche di mktg

Segmentazione, targeting posizionamento

CLIL

**Applicare gli strumenti del MKTG operativo**

**B1 Q Tec Gra**

**Ore previste: 25**

Il prodotto e la marca

Il prezzo

La distribuzione

La promozione

**Sviluppare il MKTG operativo**

**B2 Q Tec Gra**

**Ore previste: 25**

Il marketing online

Il piano di marketing

CLIL

**DISCIPLINA : INGLESE**

LIBRO DI TESTO: SARACENO SANITÀ' POPE - Images & Messages ed. Edisco

**module 4 : packaging**

- history of packaging
- packaging and overpackaging
- new packaging technologies

**module 5 : advertising in the digital age**

- Digital communication age
- The internet and its history
- Online advertising

**module 6 : visual arts**

- The history behind the pictures
- The seventh art

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002488 - 15/05/2023 - IV.5 - U

**DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**

LIBRO DI TESTO: M. Contadini – ITINERARI 2.0 – Vol. Unico Elledici – Il Capitello

## **Modulo A – Sezione Antropologico- religiosa**

A6-Q La ricerca di Dio: Ragione e fede

Le cinque vie di San Tommaso

La rivelazione di Cristo – K. Rhaner

A7-Q La domanda oltre la vita: l'escatologia.

## **Modulo B – Sezione Teologico- biblica**

B6-Q Dio creatore. La creazione dell'uomo

## **Modulo C – Sezione Morale**

C8-Q VII - VIII – X comandamento

La "cosa" pubblica come rispetto dell'altro e della sua Realizzazione. L'invidia come limite alla collaborazione e comunione con gli altri

C9-Q La morale sessuale: coabitazione giovanile,matrimonio,divorzio,fecondazione assistita.

C10-Q V° Comandamento – La pena di morte

C11-Q Cristianesimo e impegno sociale: la pace, la difesa dell'ambiente e l'inquinamento, il rispetto della natura

## **Modulo D – Sezione Storico – sociale**

D4-Q Scienza e fede – Creazione ed Evoluzione

Il caso Galileo e l'Interpretazione della sacra Scrittura - Il metodo Storico-Critico-Letterario

D6-Q Il fenomeno satanismo\*

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**LIBRO DI TESTO:** Marta Sambugar, Gabriella Salà – LETTERATURA +, Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea – Vol. 3 – La Nuova Italia

**Moduli-UU.DD.:**

**MODULO 1**

**A 1 – L'ETÀ DEL POSITIVISMO: IL NATURALISMO E IL VERISMO**

**B 1 – GIOVANNI VERGA la vita, il pensiero e la poetica**

Vita dei campi, Rosso Malpelo, La Lupa

Novelle rusticane, La roba

Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia, Prefazione, La famiglia Malavoglia, L'arrivo e l'addio di 'Ntoni; Mastro Don Gesualdo, L'addio alla roba, La morte di Gesualdo

**MODULO 2**

**A 2 – SIMBOLISMO, ESTETISMO, DECADENTISMO**

**B 2 – GIOVANNI PASCOLI: la vita, il pensiero e la poetica**

Il fanciullino, È dentro di noi un fanciullino

Myrica, Lavandare, X Agosto, Novembre, Il lampo, Il tuono

Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno

**B 3 – GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita, il pensiero e la poetica**

Il piacere, Il ritratto di un esteta

Laudi, La pioggia nel pineto, La sera fiesolana

Notturmo, Deserto di cenere



## MODULO 3

### A 3 – CREPUSCOLARISMO

**Sergio Corazzini**

Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale

**Guido Gozzano**

I colloqui, La signorina Felicita ovvero la felicità

### A 3 - FUTURISMO

**Filippo Tommaso Marinetti**

Manifesto del Futurismo

## MODULO 4

### LA NARRATIVA DELLA CRISI

**B 4 – ITALO SVEVO:** la vita, il pensiero e la poetica

La coscienza di Zeno, Prefazione e Preambolo, L'ultima sigaretta, Una catastrofe inaudita

## MODULO 5

**B 5 – LUIGI PIRANDELLO:** la vita, il pensiero e la poetica

L'umorismo, Il sentimento del contrario

Il fu Mattia Pascal, Cambio treno, Io e l'ombra mia

Novelle per un anno, Il treno ha fischiato, La patente

Così è (se vi pare), Così parla la verità

## MODULO 6

**B 6 – GIUSEPPE UNGARETTI:** la vita, il pensiero e la poetica

L'Allegria, Il porto sepolto, Sono una creatura, Fratelli, Veglia, Allegria di naufragi, Mattina, Soldati

## MODULO 7

**B 7 – EUGENIO MONTALE:** la vita, il pensiero e la poetica

Ossi di seppia, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo

Satura, Caro piccolo insetto, Ho sceso, dandoti il braccio

**UMBERTO SABA:** la vita, la poetica\*

Canzoniere, Amai, Città vecchia, La capra

**ERMETISMO\***

**SALVATORE QUASIMODO\***

Acque e terre, Ed è subito sera

Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici

**C 1 – DIDATTICA DELLA SCRITTURA**

Tipologie A, B, C dell'Esame di Stato

**\*(Argomenti eventualmente svolti dopo la redazione del Documento)**

**DISCIPLINA: STORIA**

**LIBRO DI TESTO:** Antonio Brancati, Trebi Pagliarini, *Voci della storia e dell'attualità, L'età contemporanea*, Vol. 3, La

Nuova Italia

**Moduli-UU.DD.:**

**MODULO 1**

**A1 – L'imperialismo e la Prima guerra mondiale**

L'Imperialismo

L'Età giolittiana

La Prima Guerra Mondiale

I trattati di pace, primo dopoguerra

La Rivoluzione russa (sintesi)

L'Europa ed il mondo all'indomani del conflitto

## **MODULO 2**

### **A 2 – L'età dei totalitarismi e la Seconda guerra mondiale**

L'Unione sovietica di Stalin

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Gli Stati Uniti e la crisi del 1929

La crisi della Germania repubblicana ed il nazismo

Il regime fascista in Italia

L'Europa ed il mondo verso una nuova guerra

La Seconda Guerra mondiale

## **MODULO 3\***

### **A 3 - Il mondo bipolare: dalla guerra fredda alla dissoluzione dell'URSS**

La nuova Italia post bellica e la ricostruzione economica (cenni)\*

La Guerra fredda (cenni)\*

**\*(Argomenti eventualmente svolti dopo la redazione del Documento)**

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'APPRENDIMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)**

<p><b>Denominazione e Profilo</b></p>	<p>Aziende grafiche, studi fotografici o aziende con necessità di sviluppo progetti grafici di comunicazione. Istituzioni scolastiche. Project work, collaborazione con aziende di settore, in modalità telematica</p>
<p><b>Attività anni scolastici 2020-21 2021-22 2022-23</b></p>	<p>Per i tirocini del terzo e del quarto anno si è introdotto il Project work (in sostituzione al PCTO) causa Pandemia Covid19. Sono stati svolti progetti di collaborazione con enti esterni per via telematica. <b>Progetti eseguiti al terzo anno (Project work)2020-2021:</b> Collaborazione per promozione turistica con ente esterno <b>Crart Cremona</b>. Elaborazioni di carosello instagram per la promozione turistica degli eventi programmati nella città di Cremona. <b>Progetti eseguiti al Quarto anno (Project work)2021-2022:</b> Festival della mostarda, nato dalla collaborazione fra Regione Lombardia, Unioncamere Lombardia e le Camere di Commercio di Cremona e di Mantova, ha il supporto del Touring Club, dell'Accademia Italiana della Cucina e della Federazione Italiana Cuochi. Gli eventi tutti svolti on line sono stati pubblicizzati attraverso il lavoro grafico degli alunni delle classi quarte e quinte del corso Grafica e Comunicazione, veicolati al web site e ai social di riferimento. <b>PCTO quinto anno 2022-2023:</b> La classe ha svolto il PCTO presso enti e aziende del settore.</p>
<p><b>Competenze acquisite</b></p>	<p>Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi. Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio. Saper gestire le consegne anche in modalità on line.</p>

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002488 - 15/05/2023 - IV.5 - U

**Per la valutazione dettagliata si rimanda alla specifica documentazione/griglia di valutazione PCTO /Project Work che dovrà essere inviata separatamente in apposito file alla Segreteria Didattica per la Commissione.**

PERCORSI/ARGOMENTI DI CARATTERE MULTIDISCIPLINARE/NUCLEI TEMATICI			
Argomenti-UDA	Discipline coinvolte	Documenti/Testi proposti	Attività
PROGETTO Panathlon 2022-2023	Tutte le discipline di laboratorio e professionalizzanti	Sito olimpiadi  WEB  Olimpiadi e paralimpiadi dell'era moderna	Brainstorming con referenti esterni del progetto.  Attività laboratoriale  Progettazione grafica
Progetto Macusè 2021-2022	Tutte le discipline di laboratorio e professionalizzanti	Podcast e interventi on line con esperti del settore	Attività laboratoriale e brainstorming con referenti esterni del progetto.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE- EDUCAZIONE CIVICA			
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ LE ISTITUZIONI NAZIONALI, SOVRANAZIONALI E INTERNAZIONALI</li> <li>➤ <i>Verso l'Agenda ONU 2030 "IL FIL ROUGE DELLA COSTITUZIONE":</i></li> </ul>			
Percorso/Progetto formativo	Discipline coinvolte	Materiali/Testi/Documenti	Attività svolte
Tutela dell'ambiente	T.T.P.	Infografica o presentazione multimediale personale sui temi trattati	Studio, dibattito e argomentazione della propria tesi.  Illustrazione realizzata con i programmi di grafica.
La pubblicità sostenibile	Prog.multim, TPP	Fondamenta di design sostenibile. Forma, Funzione e usabilità. Lecture mirate. Visione di filmati.	Illustrazione realizzata con i programmi di grafica e tavoletta grafica
L'infografica	Progettazione multimediale, TPP	Forma, Funzione e usabilità. Ricerche in rete. Studio della struttura grafica.	Illustrazione realizzata con i programmi di grafica e tavoletta grafica
Le Istituzioni sovranazionali	Italiano - Storia - inglese	L'Unione europea e l'Onu. Conoscere le varie tappe dell'UE,	Analisi critica dei diversi fenomeni storici,

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE- EDUCAZIONE CIVICA			
> LE ISTITUZIONI NAZIONALI, SOVRANAZIONALI E INTERNAZIONALI > Verso l'Agenda ONU 2030 "IL FIL ROUGE DELLA COSTITUZIONE":			
		identificare il ruolo delle Istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale.	imparare ad essere cittadini responsabili e consapevoli del paese di appartenenza in Europa e nel mondo.
Tradurre i concetti e i contenuti degli obiettivi dell'agenda 2030 in immagini grafiche. Saper adottare una strategia di comunicazione efficace e rispettosa degli obiettivi compresi nell'agenda 2030 utilizzando strumenti e tecniche conosciuti.	Laboratori tecnici	Agenda 2030 Video istituzionale AVIS web	Analisi obiettivi Agenda Progettazione grafica Fotomontaggio

**PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL**

Discipline coinvolte e lingue utilizzate	Contenuti disciplinari	Modello operativo	Metodologia e modalità di lavoro	Risorse (materiali, sussidi)
Organizzazione e dei processi produttivi	Case history: IKEA STARBUCKS LEGO-MEGABLOKS LYFT UBER MKTG COCACOLA RED BULL SOCIAL NETWORK	X insegnamento gestito dal docente di disciplina	X frontale individuale	Libro di testo Ricerche Approfondimenti
		X insegnamento in co-presenza altro (specificare)	a coppie X in piccoli gruppi utilizzo di particolari metodologie didattiche (specificare quali)	

**ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI e INTEGRATIVE**

<b>Visite guidate</b>	
<b>Viaggio di istruzione</b>	a. s. 2020-21 emergenza Covid 19 a.s. 2021-22 emergenza Covid 19 a.s. 2022-2023 viaggio d'istruzione_ Innsbruck_Salisburgo_Museo Swarosky_Miniere di sale.
<b>Altre esperienze significative</b> (conferenze, seminari e scambi culturali, orientamento, altre attività)	Progetto "Maestri del lavoro" (2020-2021) Incontro di orientamento universitario con rappresentanti dell'Università S. Giulia di Brescia Incontro di orientamento universitario con rappresentanti università Naba Incontro orientamento universitario con rappresentanti università Santa Monica Laboratori-Infomagiovani_Salone dello studente in tour-Università_ IED – Istituto Europeo di Design_LABA Libera Accademia di Belle Arti–Brescia Progetto Salute: Incontri: educazione alla legalità ambientale. Carabinieri di Cremona Partecipazione progetto Panathlon  -ALMADIPLOMA -ALPHATEST -Progetto conversatore madrelingua

**ALTRO**

(inserire ogni altro elemento che ha caratterizzato il percorso educativo degli studenti)

**OBIETTIVI PROGRAMMATI E OBIETTIVI REALIZZATI**

in termini di conoscenze, competenze, capacità acquisite

\*(Pienamente = da tutti; In buona parte = dalla maggioranza; Parzialmente = da una minoranza)

Obiettivi programmati	Obiettivi realizzati*		
DISCIPLINA: <b>MATEMATICA</b>	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze - Saper studiare semplici funzioni razionali (con fattori di primo o secondo grado). Conoscere il concetto di funzione ed i principali elementi descrittivi. - Conoscere il significato e saper rappresentare le principali funzioni che caratterizzano un problema di natura economica - Conoscere il concetto di costo fisso, variabile e medio, ricavo e utile di un problema economico		X	
Competenze Saper interpretare il grafico di una funzione rispetto a: dominio, segno e intersezioni con gli assi, limiti agli estremi del dominio ed asintoti, andamento e punti di massimo o minimo (relativo-assoluto) Saper interpretare le principali funzioni che caratterizzano un problema di natura economica.		X	
Capacità Capacità di collegare ambiti tematici di diverse discipline. -Capacità di proporre soluzioni in modo sufficientemente autonomo ai diversi problemi proposti		X	
DISCIPLINA: : <b>ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI</b>	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Il marketing mix La dinamica della comunicazione Le comunicazioni aziendali La comunicazione pubblicitaria Analisi di un brief Scrivere una Copy Strategy		X	
Competenze Conoscere il marketing inteso come strategia che coinvolge tutto il ciclo di vita del prodotto Riconoscere l'efficacia dal punto di vista semiotico di un messaggio verbale e non verbale Saper analizzare e monitorare le esigenze del mercato Acquisire una competenza strategico – creativa nell'elaborazione in un gruppo di una campagna pubblicitaria Saper valutare le scelte strategiche ottimali per il progetto di comunicazione in rapporto agli obiettivi aziendali		X	
Capacità Analizzare i fabbisogni materiali, servizi attrezzature e impianti necessari per la produzione di esecutivi per la comunicazione pubblicitaria		X	
DISCIPLINA: <b>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE</b>	Pienamente	In buona parte	Parzialmente

CRIS00600T - ADD89G6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002488 - 15/05/2023 - IV.5 - U



CRI500600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002488 - 15/05/2023 - IV.5 - U

<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Conoscenze          La campagna pubblicitaria          struttura annuncio stampa          comunicazione multimediale (social network)          principi di animazione digitale          la struttura di uno spot: storyboard          stop motion          advertising online          la promozione di sè - portfolio</p>		X	
<p><b>Competenze</b></p> <p>Saper realizzare un corretto file di stampa.          Saper progettare un packaging ecosostenibile e saper disegnare una fustella con tagli e cordonature.          Saper promuovere se stessi e la propria professionalità progettando un portfolio grafico e un curriculum vitae correttamente.          Saper utilizzare gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre per migliorare le nostre conoscenze e la nostra professionalità.</p>		X	
<p>Capacità di Ideazione e progettazione di un manifesto con Adobe Illustrator e Adobe Photoshop;          Saper scegliere il programma più adatto in base al progetto che si deve realizzare;          Capacità di sintetizzazione e rielaborazione di dati e concetti in un elaborato grafico ( infografica);          Saper realizzare uno storyboard e organizzare un ambiente di ripresa di un video          Saper montare un video partendo dalle clip realizzate con programmi di editing</p>		X	
<p><b>DISCIPLINA: TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE</b></p>	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Conoscere le tecniche di stampa, saper presentare un prodotto ottimizzato correttamente per la stampa.          Conoscere le conseguenze dell'inquinamento e le responsabilità che le aziende grafiche hanno nelle emissioni in atmosfera di sostanze inquinanti.          Conoscere internet, il web e le nuove possibilità di lavoro tramite il web.          Conoscere gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre.</p>		x	
<p><b>Competenze</b></p> <p>Saper realizzare un corretto file di stampa.          Saper promuovere se stessi e la propria professionalità progettando un portfolio grafico e un curriculum vitae correttamente.          Saper utilizzare gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre per migliorare le nostre conoscenze e la nostra professionalità.</p>		x	
<p><b>Capacità</b></p> <p>Saper utilizzare gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre per migliorare le nostre conoscenze e la nostra professionalità.</p>		x	

DISCIPLINA: <b>LABORATORI TECNICI</b>	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<p>Conoscenze</p> <p>Principi del buon design; brand book; impostazione layout; pacchetto base di Adobe; brand identity; struttura file; metodo di progetto e flusso di lavoro; advertising online e offline; analisi del brief</p>		x	
<p>Competenze</p> <p>Analizzare il brief e fare ricerca visiva/analitica.</p> <p>Progettare identità visive e layout (stampa e digitali) che rispondono ai principi del buon design.</p> <p>Comunicare il proprio lavoro e il suo flusso in maniera appropriata, efficace e personale.</p> <p>Rispettare tempi di consegna e richieste.</p>		x	
<p>Capacità</p> <p>Costruire messaggi per una comunicazione intenzionale attraverso l'elaborazione d'immagini.</p> <p>Realizzare elaborati dal forte contenuto espressivo utilizzando strumenti avanzati (disegno vettoriale e fotoritocco) e sfruttandone le potenzialità. Ricezione feedback e negoziazione.</p>		x	
DISCIPLINA: <b>INGLESE</b>	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<p>Conoscenze</p> <p>Conoscenze</p> <p>Conoscere il lessico specifico e la terminologia relativa alle materie di indirizzo.</p> <p>Consolidare la conoscenza della lingua inglese.</p>		x	
<p>Competenze</p> <p>Comprendere in modo globale e/o analitico testi scritti e orali relativi ad argomenti svolti, di carattere personale, trasversali e curricolari in modo sostanzialmente corretto. Gli allievi sono stati guidati ad operare sul testo sia in modo induttivo sia deduttivo, cercando di consolidare, ampliare ed approfondire le aree funzionali e strutturali- grammaticali attraverso lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali.</p>		x	
<p>Capacità</p> <p>Capacità</p> <p>Produrre testi o argomentazioni non complessi, relativi ad argomenti svolti in modo sostanzialmente corretto. Comprendere testi orali di carattere generale e specifico (relative cioè all'indirizzo), cogliere la situazione e l' argomento del discorso. Sostenere semplici conversazioni riguardo ad argomenti di carattere generale e specifico in modo adeguato al contesto e alia situazione, riuscendo a farsi comprendere</p>		x	
DISCIPLINA: <b>ITALIANO</b>	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Conoscere le tendenze evolutive della Letteratura italiana, per sapersi orientare in una selezione di autori e di testi emblematici delle diverse correnti letterarie.</p>		X	

<b>Competenze</b>  <b>Competenze nella produzione orale:</b>  Saper contestualizzare le opere analizzate, individuando le tematiche fondamentali e la poetica dell'autore.  <b>Competenze nella produzione scritta:</b>  Saper comprendere le indicazioni relative alle modalità di stesura di un elaborato scritto, al fine di uno sviluppo ordinato e lineare di tesi ed argomentazioni;  saper elaborare correttamente un testo coerente e coeso, con adeguata correttezza grammaticale e nell'uso dell'interpunzione.		X	
<b>Capacità</b> Saper raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di studio, approfondimento e ricerca, riconoscendo la validità e la credibilità delle fonti.		X	
<b>DISCIPLINA: STORIA</b>	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<b>Conoscenze</b> Conoscere gli eventi ed i fenomeni del periodo storico trattato.		X	
<b>Competenze</b> Saper contestualizzare e collegare gli eventi storici nelle loro fasi evolutive, evidenziandone cause ed effetti.		X	
<b>Capacità</b> Saper esporre in modo chiaro i concetti fondamentali acquisiti, utilizzando una terminologia appropriata.		X	
<b>DISCIPLINA: RELIGIONE</b>	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<b>Conoscenze</b> Conoscenza più approfondita dei contenuti della religione cattolica, partendo dalla prospettiva scientifica, filosofica, teologica.		X	
<b>Competenze</b> Sviluppare una capacità critica di fronte alle tematiche ed alle opportunità offerte dalla cultura contemporanea, in campo etico.		X	
<b>Capacità</b> Far prendere coscienza dell'integrazione tra creduto e vissuto, come punto di partenza per una coerenza della vita sia ecclesiale che civile. Sviluppare la capacità di dialogo fra le diverse religioni, quale strumento di convivenza pacifica tra i popoli, di sviluppo sostenibile e di una equa distribuzione delle ricchezze.		X	
<b>DISCIPLINA:SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<b>Conoscenze:</b> Conoscere i contenuti proposti specifici Conoscere il linguaggio specifico Conoscere le parti fondamentali del corpo, i muscoli, le articolazioni, i movimenti nello spazio.		X	

Competenze: Saper comprendere il compito proposto; saper collaborare con i compagni; saper lavorare in autonomia		X	
Capacità: Saper controllare il proprio corpo in maniera globale e differenziata: saper controllare un piccolo attrezzo in situazioni specifiche; saper prendere una decisione durante un gioco di squadra. Sapere, a seconda delle situazioni, come comportarsi, applicando la teoria appresa.		X	

**VERIFICA e CRITERI di VALUTAZIONE****DISCIPLINA: MATEMATICA**

Indicatori e/o descrittori adottati:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di studiare e rappresentare semplici funzioni nota l'equazione.</li> <li>- Conoscenza dei contenuti essenziali.</li> <li>- Correttezza e coerenza del procedimento risolutivo.</li> <li>- Capacità di interpretare e leggere le caratteristiche principali di un grafico.</li> <li>- Capacità di formulare modelli matematici per la risoluzione di semplici problemi economici.</li> </ul>
Esplicitazione del livello di sufficienza:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nelle prove scritte si è attribuito un livello di sufficienza al conseguimento del 50%, 55% o 60% del punteggio massimo, a seconda della difficoltà e agli obiettivi della prova stessa.</li> <li>- Nella prova orale si è attribuito il livello di sufficienza a chi ha dimostrato una conoscenza ed una esposizione sostanzialmente corretta dei contenuti ed ha saputo orientarsi nella soluzione dei problemi anche se guidato.</li> </ul>
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- E' stata effettuata una verifica scritta (strutturata con esercizi e quesiti) al termine di ogni unità didattica e almeno una prova orale per quadrimestre Nel primo quadrimestre: tre prove scritte e due verifica orale sui contenuti svolti e sono state programmate prove orali di recupero.</li> <li>- Nel secondo quadrimestre quattro verifiche scritte e almeno una prova orale. Le valutazioni formative che hanno tenuto conto dell'impegno, del lavoro svolto, della collaborazione, della partecipazione nella didattica in presenza e a distanza, del miglioramento nel processo di apprendimento.</li> </ul>

**DISCIPLINA: ITALIANO**

Indicatori e/o descrittori adottati:	<p>Verifiche orali: saper stabilire collegamenti fra le diverse correnti letterarie, poste in correlazione ai principali avvenimenti storico-culturali di riferimento. Saper contestualizzare le opere analizzate, individuando le tematiche fondamentali e la poetica dell'autore. Correttezza espositiva ed utilizzo di una terminologia il più possibile appropriata e pertinente.</p> <p>Verifiche scritte: pertinenza con la traccia, correttezza grammaticale, sufficiente padronanza lessicale e sintattica, impegno nell'approfondimento delle tematiche.</p>
Esplicitazione del livello di sufficienza:	<p>Verifiche orali: individuazione delle tematiche fondamentali delle correnti letterarie analizzate e degli autori di riferimento, sufficienti chiarezza e correttezza espositiva. Verifiche scritte: pertinenza rispetto alla traccia, sufficiente correttezza della forma sintattica e grammaticale.</p>
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	<p>Nel primo quadrimestre, le verifiche scritte sono state due, entrambe in preparazione alle tipologie (A, B, C), previste dall'Esame di Stato. Nel Secondo quadrimestre, sono state svolte una prova scritta ed una simulazione (9 Marzo 2023) sulle tipologie previste dal Ministero. Le verifiche orali sono state due nel primo quadrimestre; se ne prevedono almeno due anche nel secondo. Si sono rese necessarie svariate interrogazioni per il recupero curricolare.</p>

**DISCIPLINA: STORIA**

Indicatori e/o descrittori adottati:	<p>Conoscenza dei passaggi storici fondamentali, posti in correlazione con i diversi fattori di causa ed effetto.</p>
Esplicitazione del livello di sufficienza:	<p>Correlare la conoscenza storica degli eventi più rilevanti. Sufficiente correttezza del metodo espositivo e di collegamento.</p>
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	<p>Le verifiche orali sono state due (tre per alcuni studenti) nel primo quadrimestre e, a tutt'oggi, due anche nel secondo. Si sono rese necessarie svariate interrogazioni per il recupero curricolare.</p>

**DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI**

Indicatori e/o descrittori adottati:	<p>Analisi e comprensione del brief; capacità di ricerca sia visiva che analitico/critica del tema; destrezza nel risolvere il brief in ogni suo punto consegnando secondo le modalità indicate (tempi e modi); correttezza esecutivo/tecnica (il layout risponde ai principi del buon design); pulizia e qualità della presentazione finale del progetto; essere responsabili delle proprie scelte e saperle argomentare.</p>
Esplicitazione del livello di sufficienza:	<p>Puntualità nella consegna; discreta comprensione del brief; notevole pensiero creativo accompagnato però da poca padronanza dei principi del buon design; capacità tecnica livello base.</p>

Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Ogni percorso di progetto è suddiviso in più fasi per monitorare l'andamento ed allenarsi a gestire il tempo a disposizione. Ogni fase riceve una valutazione e soprattutto dei feedback utili per proseguire. Il progetto termina con una presentazione solitamente proiettata alla classe ed argomenta, simulando una vera presentazione al cliente, seguita da un dibattito.
<b>DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE</b>	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscere e comprendere la terminologia specifica Conoscere l'intero processo dell'iter progettuale Saper realizzare in modo appropriato e con il corretto programma un elaborato grafico
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza dei principi base della progettazione grafica Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione Saper utilizzare i pacchetti informatici dedicati Saper impostare la struttura di una campagna social Realizzare un video in stop motion Redigere le relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Valutazione di ogni elaborato grafico realizzato, verifica scritta sulle parti teoriche.
<b>DISCIPLINA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI</b>	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscere le qualità e le potenzialità specifiche della grammatica del linguaggio visivo: segno, linea, colore, forma, superficie, riconoscere le varie tipologie di comunicazione pubblicitaria e saperle distinguere, identificando le varie strategie e finalità. Conoscere come lavora un'agenzia pubblicitaria. Conoscere il marketing inteso come strategia che coinvolge tutto il ciclo di vita di un prodotto.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Capacità di esposizione verbale dei contenuti trattati con l'uso adeguato della terminologia specifici
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Tre valutazioni per ogni quadrimestre
<b>DISCIPLINA: INGLESE</b>	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscenza dei contenuti, correttezza morfo-sintattica, spelling, conoscenza del lessico specifico, fluency, pertinenza alla traccia, capacità di analisi, sintesi, semplice rielaborazione personale
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza dei concetti più rilevanti espressi in modo sostanzialmente corretto e richiesti con domande semplici in modo che possano richiamare il contenuto delle singole letture
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	due verifiche scritte nel primo quadrimestre :nelle quali gli alunni devono saper argomentare ed elaborare in forma scritta in inglese il contenuto degli argomenti svolti, aggiungendo un breve parere personale sull'argomento Con altri alunni si è valutata anche la fluency e la capacità di usare un lessico specifico corretto, un vocabolario comunicativo e la capacità di esporre semplici idee personali riguardo gli argomenti svolti.
<b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Correttezza nell'esecuzione di contenuti tecnici. Conoscenza delle nozioni teoriche Uso appropriato del linguaggio specifico
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Partecipa alle lezioni teoriche e pratiche, riconosce informazioni e dati fondamentali, conosce gli elementi principali della disciplina, usa un lessico di base specifico della disciplina
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Osservazione sistematica. Test motori. Sviluppo di ricerche ed elaborati.

DISCIPLINA:	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE
Indicatori e/o descrittori adottati:	Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione; gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza; analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; conoscere il web e le nuove tecnologie che da esso derivano.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Capacità di esposizione verbale dei contenuti trattati con l'uso adeguato della terminologia specifica
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Capacità di esposizione verbale dei contenuti trattati con l'uso adeguato della terminologia specifica
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza strutturale dei contenuti. Attenzione e coinvolgimento sufficiente durante la lezione. Acquisizione di appunti e materiale fornito dal docente.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Vengono effettuate due verifiche scritte, anche attraverso presentazioni multimediali individuali, una per quadrimestre, necessarie per richiamare l'attenzione sugli argomenti svolti, favorire l'interiorizzazione dei concetti discutendo anche attraverso le presentazioni multimediali individuali fornite da ogni studente, per attribuire una più completa valutazione.  Verifiche orali di comprensione argomenti e discussione su di essi.  Verifiche pratiche di progettazioni grafiche multimediali per gli argomenti trattati.

#### Simulazione della Prima prova

Argomento	Tipologia	Tempi
Italiano: sono state proposte le tracce MIUR degli anni precedenti	Elaborato scritto secondo le tipologie A-B-C	09 Marzo 2023 (6 ore)

Per la documentazione completa si rimanda agli allegati testi delle prove e relativa griglia di valutazione della 1° prova scritta.

Simulazione della Seconda prova		
Argomento	Tipologia	Tempi
<b>Progettazione multimediale:</b> comunicazione per una mostra dedicata a Roy Lichtenstein nel centenario della sua nascita	Studiare, progettare e realizzare il materiale promozionale (manifesto, depliant, pagina web, banner ecc.) della mostra dedicata, nella ricorrenza del centenario della nascita di Roy Lichtenstein.	30 Marzo 2023 (8 ore)

Per la documentazione completa si rimanda agli allegati testi delle prove e relativa griglia di valutazione della 2° prova scritta.

Simulazione del colloquio		
Argomento/materiali proposti	Discipline coinvolte	Tempi
Si fa riferimento all'O.M n.65 del 13/03/22 Il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito contenuti e metodi sulle singole discipline ed essere capace di fornire un quadro interdisciplinare sulla base del materiale scelto. A seguire sarà richiesta conferma delle competenze acquisite in Educazione Civica, CLIL e PCTO.	Italiano	16 maggio 2023 (2 ore)
	Inglese	
	Tecnologie dei Processi di produzione	
	Progettazione Multimediale	
	Organizzazione dei processi produttivi	
	Laboratori tecnici	

Per la valutazione si rimanda alla specifica griglia allegata di valutazione della prova orale.



Per la valutazione si rimanda alla specifica griglia allegata di valutazione della prova orale.  
Componenti del Consiglio di classe

Cognome	Nome	Disciplina	Firma
Orlando	Veronica (coordinatrice)	Tecnologie dei Processi di Produzione	<i>Veronica Orlando</i>
Devicenzi	Alberto	Religione Cattolica	<i>Alberto Devicenzi</i>
Maiellano	Elena	Sostegno	<i>Elena Maiellano</i>
Pane	Annarita	Sostegno	<i>Annarita Pane</i>
Balzarini	Michela	Organizz. e gestione dei processi produttivi	<i>Michela Balzarini</i>
Cannella	Giuseppe	Scienze Motorie	<i>Giuseppe Cannella</i>
Cisotto	Gloria	ITP Organizzazione dei processi di produzione	<i>Gloria Cisotto</i>
D'Alelio	Anna Alfonsa	Matematica	<i>Anna Alfonsa D'Alelio</i>
Magri	Tito	ITP Progettazione multimediale	<i>Tito Magri</i>
Cisotto	Gloria	ITP Tecnologie dei processi di produzione	<i>Gloria Cisotto</i>
Cappelli	Sarah	Progettazione Multimediale	<i>Sarah Cappelli</i>
Bozzi	Barbara	Lingua e letteratura italiane/Storia	<i>Barbara Bozzi</i>
Camerini	Barbara	lingua straniera (inglese)	<i>Barbara Camerini</i>
Attianese	Vittoria	Laboratori Tecnici	<i>Vittoria Attianese</i>
Esposito	Roberta	Itp-Laboratori tecnici	<i>Roberta Esposito</i>
Superti	Giovanna	Coordinatrice ed. civica	<i>Giovanna Superti</i>

Il Coordinatore Il Segretario

*Veronica Orlando*

I Rappresentanti degli studenti

DeFrancesco Federico  
*Federico DeFrancesco*

Villani Federico  
*Federico Villani*

IL DIRIGENTE  
SCOLASTICO  
*Migliorini*

Cremona, 2 maggio 2023

**ALLEGATI**

- ALL N 1 - UDA di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica
- ALL N 2 - Esercitazioni di prove effettuate in preparazione dell'esame
- ALL N 3 - Griglia di valutazione della prova orale

**Allegati da inviare separatamente in apposito file alla Segreteria Didattica per la Commissione:**

- ALL N 4- Documentazione relativa alle attività di PCTO/Project Work