Programma svolto di lingua e letteratura italiana
a. s. 2023/24

Classe 4Bs / Indirizzo: Servizi per la sanità e l'assistenza sociale

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Gianluca Ferrari

L'elenco che segue è stato letto dal docente ai delegati della classe

Elenco dei contenuti

Libro di testo: A.Roncoroni –M.M.Cappellini –E. Sada "La mia nuova letteratura" Dal Seicento all'Ottocento –C.Signorelli Scuola

Il Seicento e la nuova scienza
Contestualizzazione storica, sociale e culturale del Seicento.
L'età del Barocco: la poesia barocca e Giambattista Marino; Galileo Galilei: vita, opere, pensiero.
Letture:
Giambattista Marino, *Onde dorate* (*La lira*)
Galileo Galilei, *Il libro dell'universo* (*Il Saggiatore*, cap.VI)

Il Settecento: Illuminismo, Neoclassicismo, Preromanticismo
Contestualizzazione storica, sociale e culturale del Settecento.
L'Illuminismo: i caratteri, le dottrine politiche, i protagonisti della nuova cultura; il Neoclassicismo e il Preromanticismo; Carlo Goldoni, vita e opere, la riforma goldoniana, La locandiera; Giuseppe Parini, vita e opere, Il Giorno.
Letture:
Cesare Beccaria, *Contro la pena di morte* (*Dei delitti e delle pene*, cap.XXVIII)
da *La locandiera* di Carlo Goldoni
Un'originale filosofia di vita (atto I, scene V e IX)
Mirandolina seduce il cavaliere (atto I, scena XV)
Il trionfo di Mirandolina (atto III, scene VI-VII)
Giuseppe Parini, *La vergine cuccia* (*Il Giorno*, *Il Mattino*, vv.503-556)

Ugo Foscolo
Vita, opere, pensiero e poetica; Ultime lettere di Jacopo Ortis; le Poesie; i Sepolcri; le Grazie.
Letture:
Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
"Il sacrificio della patria nostra è consumato"
Il bacio a Teresa
Dalle *Poesie*
A Zacinto
Alla sera
In morte del fratello Giovanni
Dai *Sepolcri*
Le tombe dei grandi (vv.151-212)

L'Ottocento: il Romanticismo
Contestualizzazione storica, sociale e culturale dell'Ottocento.
Il Romanticismo: i caratteri, la poetica e la cultura romantica.

Giacomo Leopardi
Vita, opere, pensiero e poetica; i Canti: genesi, struttura e stile; le Operette morali.
Letture:
dai *Canti*
Il passero solitario
L'infinito
A Silvia
Il sabato del villaggio
dalle *Operette morali*
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere

Il grande romanzo dell'Ottocento
Il secolo del romanzo; il romanzo in Francia; il romanzo in Inghilterra; la grande stagione del romanzo in Russia
Letture:
Stendhal, *Fabrizio alla battaglia di Waterloo* (*La certosa di Parma*, cap.3)
Gustave Flaubert, *Le inquietudini di Emma* (*Madame Bovary*, parte I)
Emily Bronte, *Heathcliff sono io* (*Cime tempestose*)
Charles Dickens, *Coketown* (*Tempi difficili*, cap. V)
Fedor Dostevskij, *Le paure dell'assassino* (*Delitto e castigo*)
Lev N. Tolstoj, *Il primo ballo di Natasa* (*Guerra e pace*)

Alessandro Manzoni
Vita, opere, pensiero e poetica; I Promessi sposi; le opere in versi: odi e tragedie.
Letture:
dai Promessi sposi
L'inizio del romanzo: don Abbondio e i bravi (cap. I)
Il matrimonio a sorpresa (cap. VIII)
La notte insonne del "selvaggio signore" (cap. XXI)
La madre di Cecilia (cap. XXXIV)
Renzo sul carro dei monatti (cap. XXXIV)
"Il sugo di tutta la storia" (cap. XXXVIII)
dalle Odi civili
Il cinque maggio

Produzione scritta
Didattica della scrittura: il testo argomentativo, la struttura, come si scrive un tema argomentativo; il testo poetico: l'analisi del livello metrico-ritmico, fonico, semantico, linguistico e sintattico, la parafrasi.

Cremona, 06/06/24

Il docente
Gianluca Ferrari